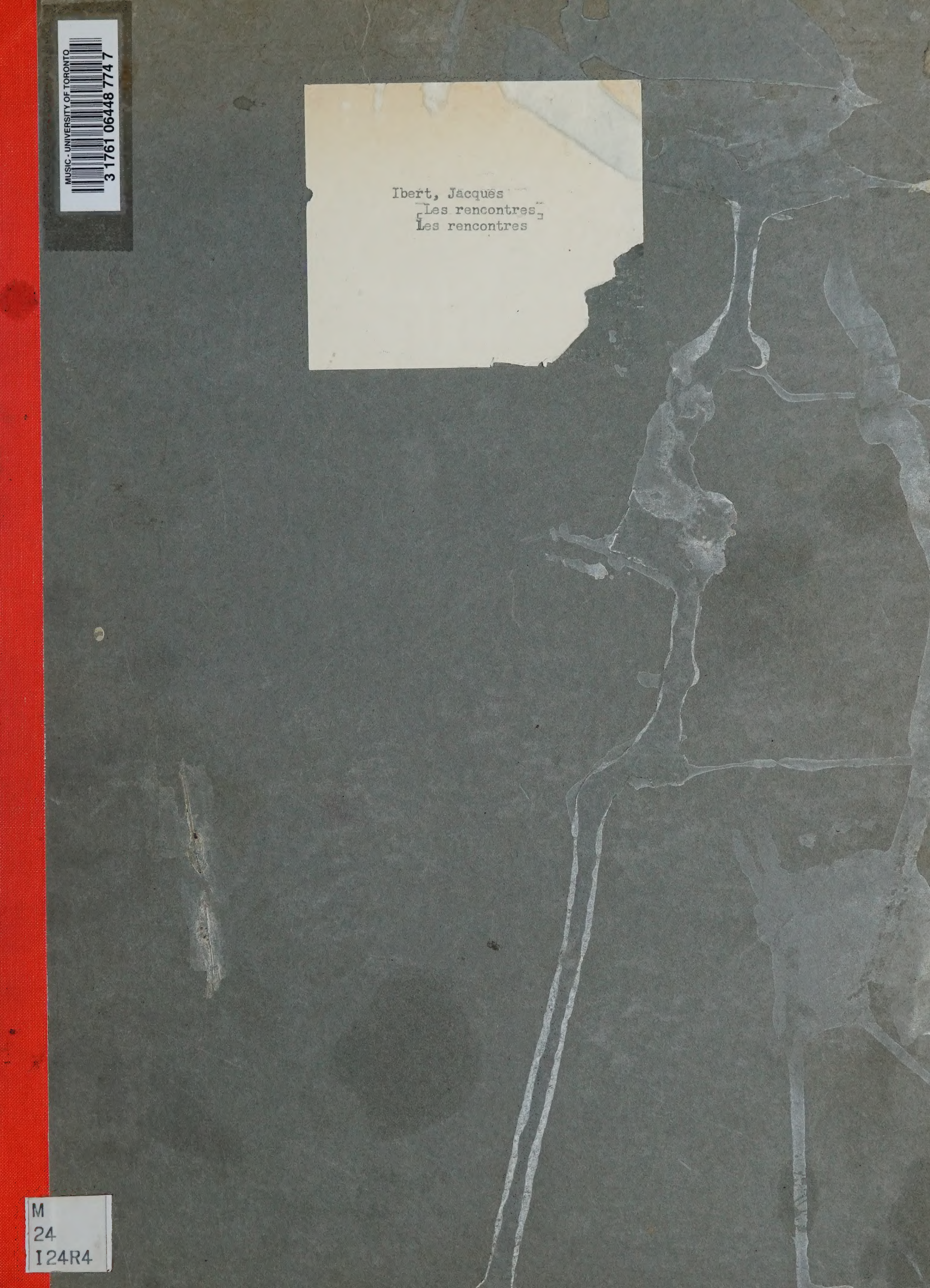


Ibert, Jacques
[Les rencontres]
Les rencontres

Jacques Ibert

. . . . petite suite
en forme de ballet

LES RENCONTRES

MCMXXIV

A Paris chez Alphonse Leduc, Editions Musicales,

Jacques Ibert

LES RENCONTRES

... petite suite en forme de ballet
pour le Piano

I. - Les Bouquetières
II. - Les Créoles
III. - Les Mignardes
IV. - Les Bergères
V. - Les Bavardes

MCMXXIV

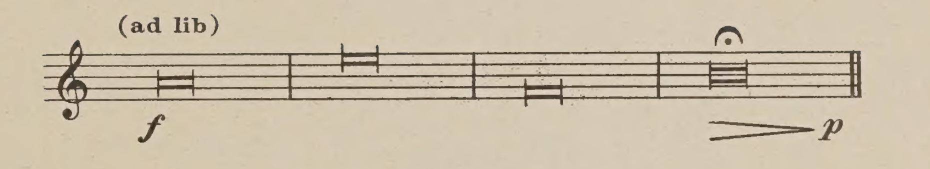
à Paris chez Alphonse Leduc, *Editions Musicales*

Le Recueil	pr. maj.	30 fr.
Numéros *séparés* : n° 1	»	12,50
N°s 2, 3, 4, 5, chaque	»	10 fr.

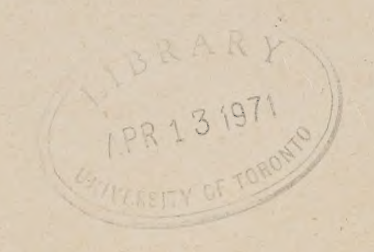
Orchestre : 1, 2, 3 et 5
seulement (en location).

Imprimé en France Printed in France

INTRODUCTION
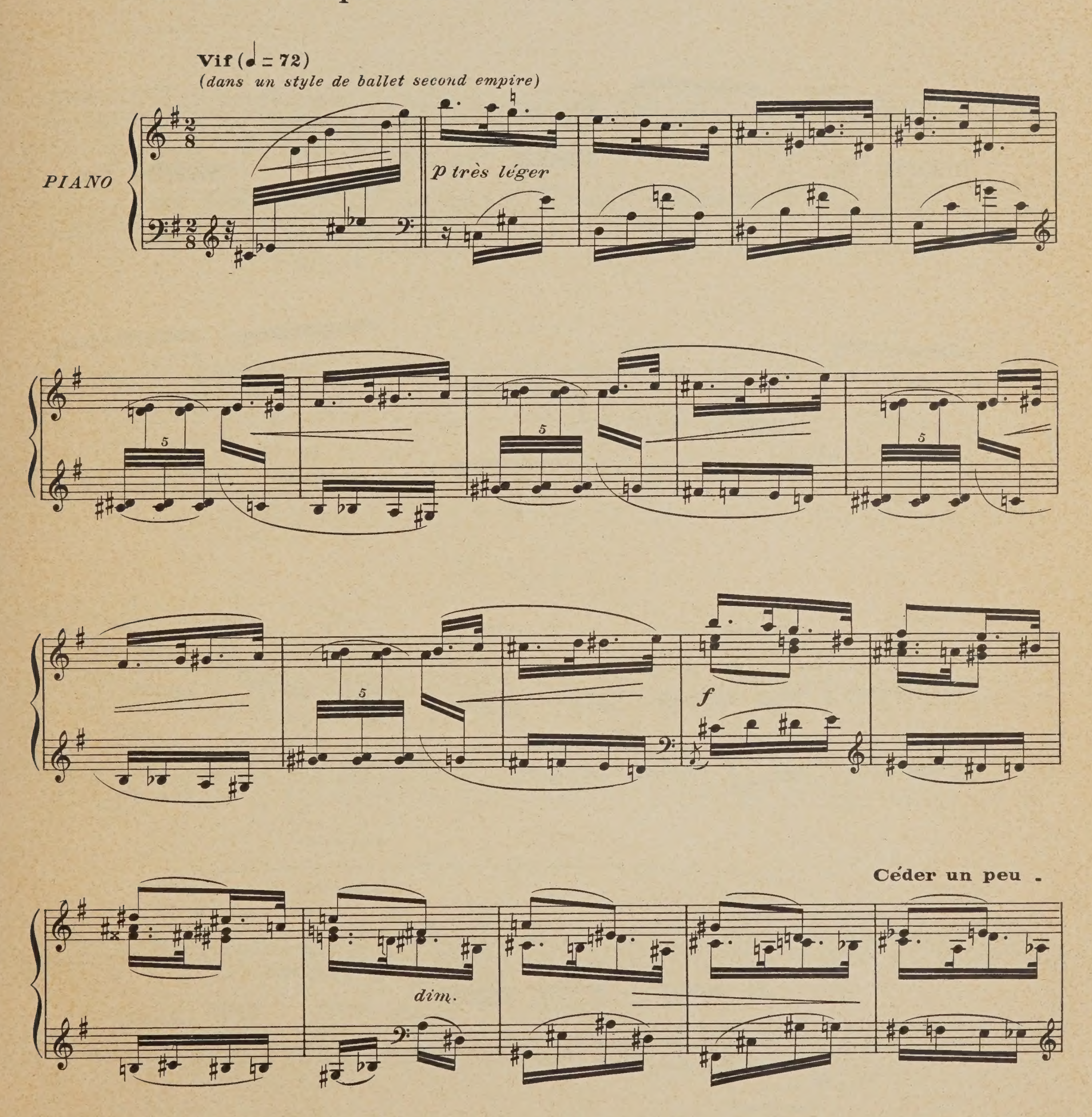


(enchaîner...)



LES RENCONTRES
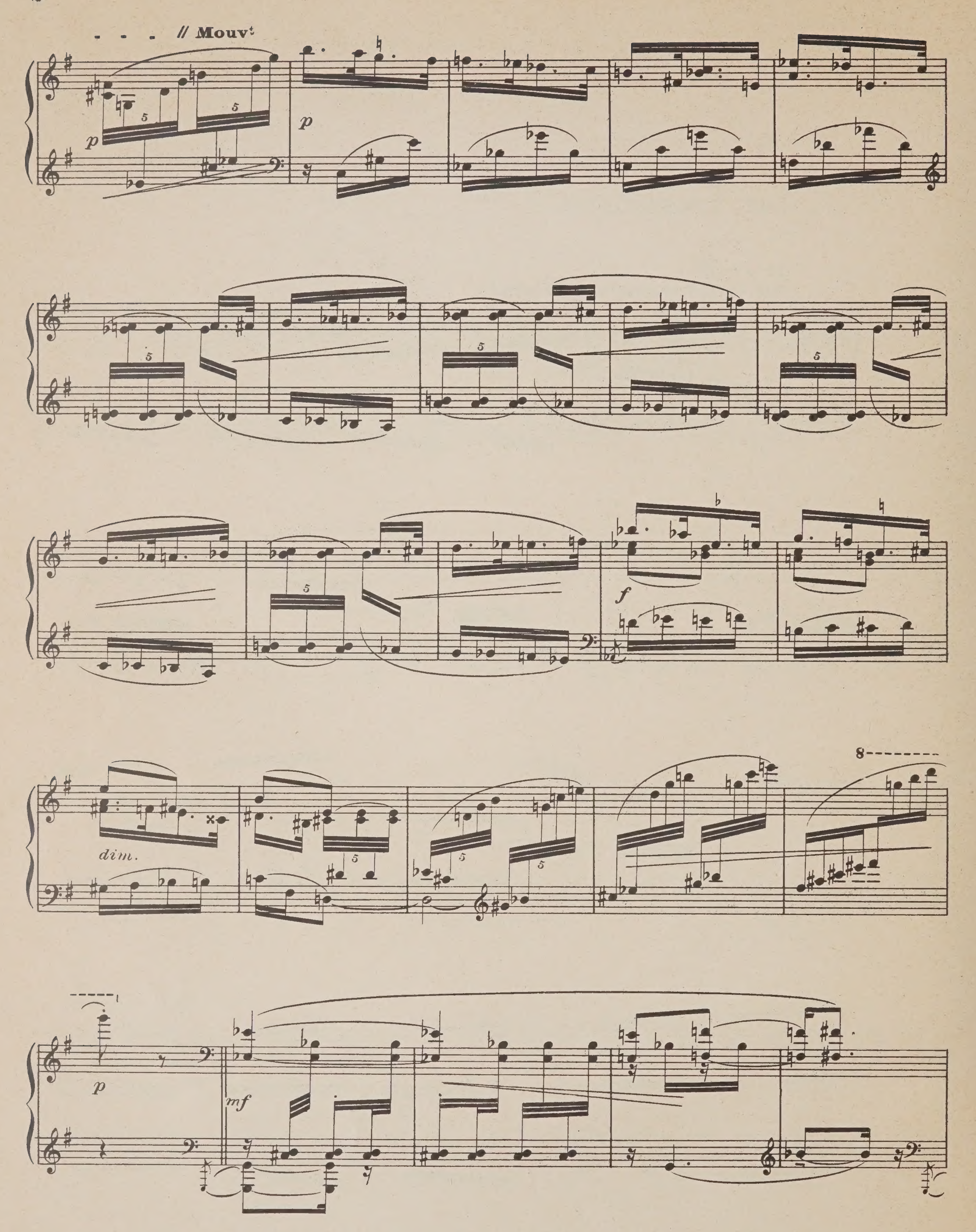
JACQUES IBERT

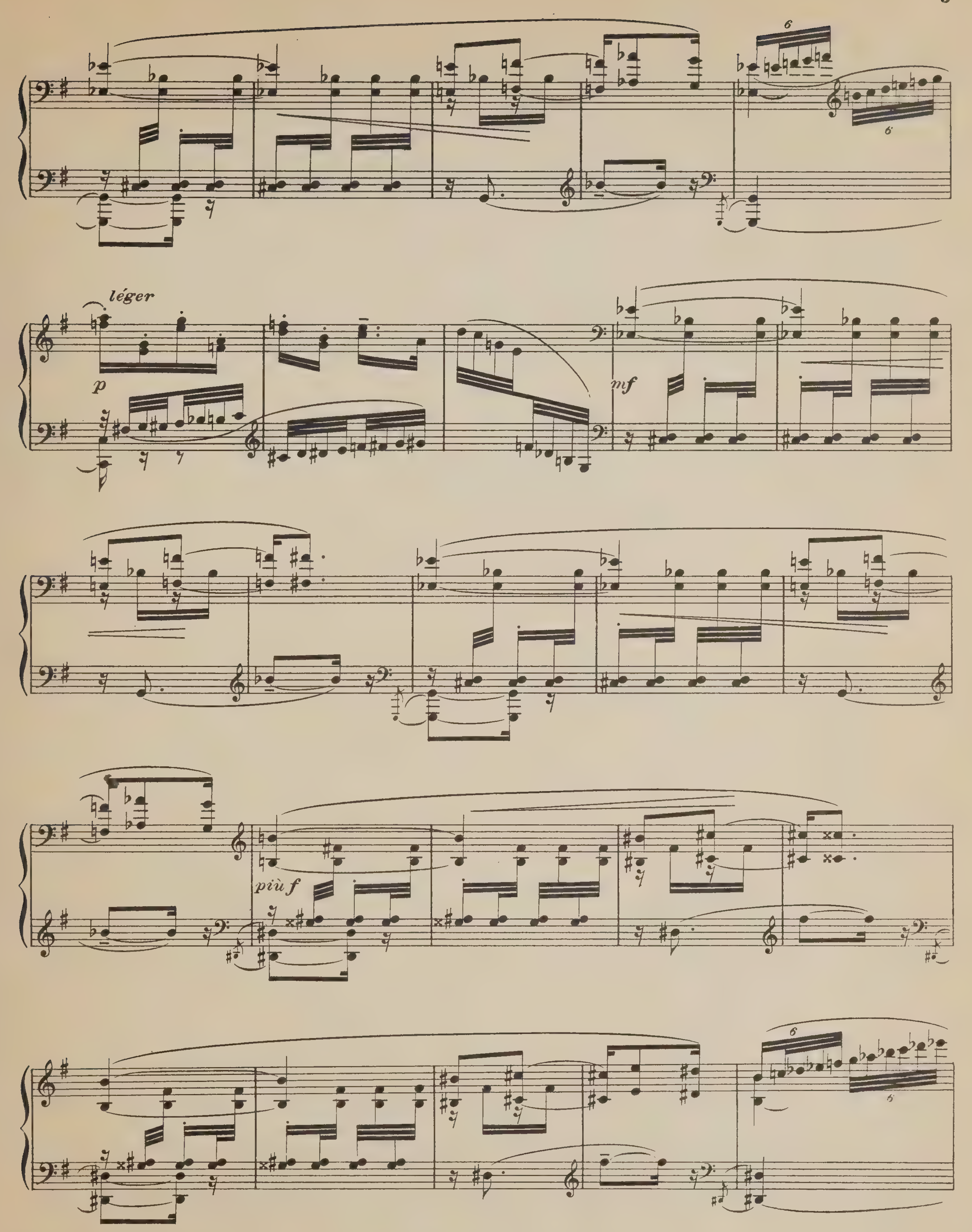
I_ Les bouquetières

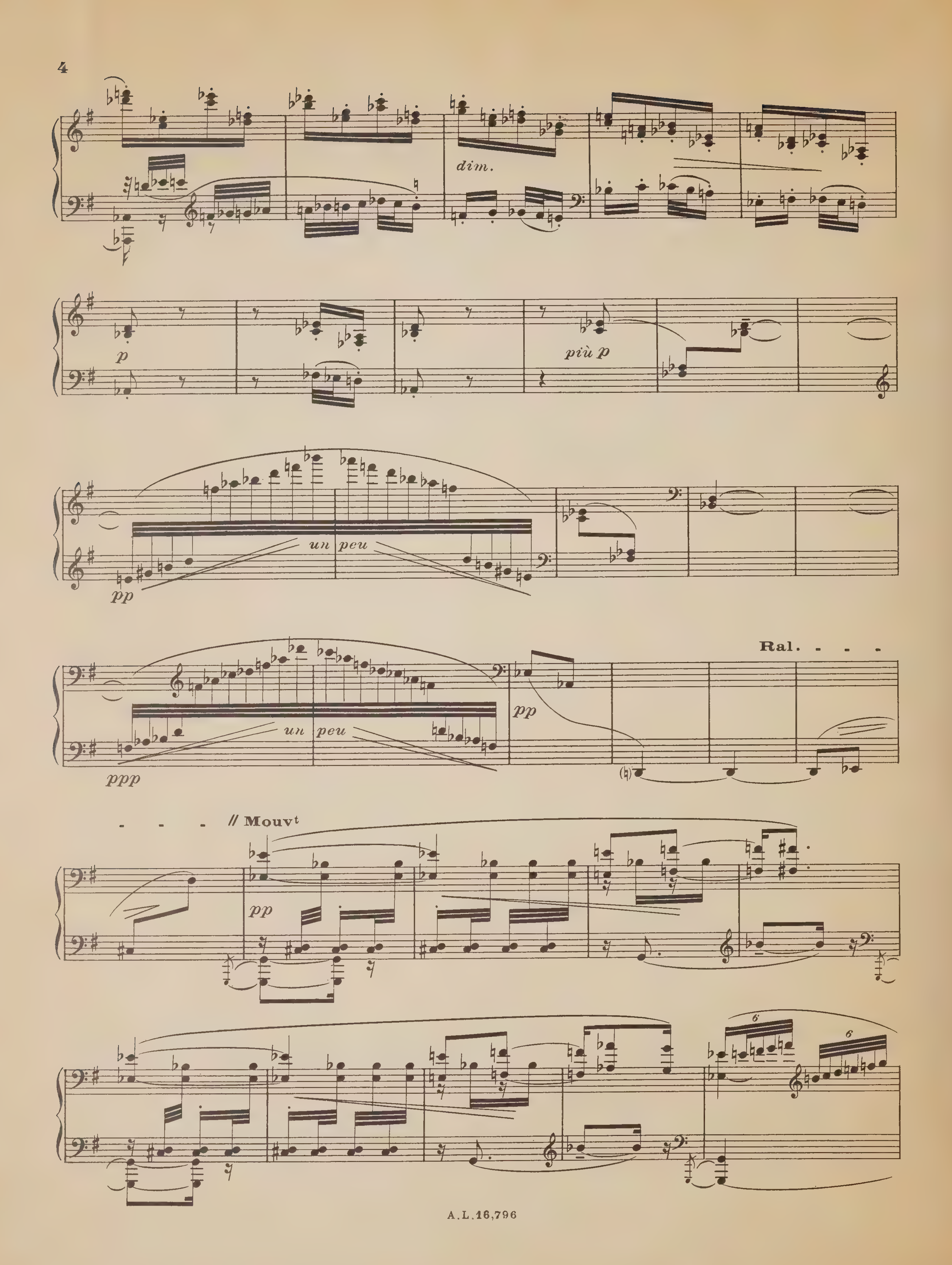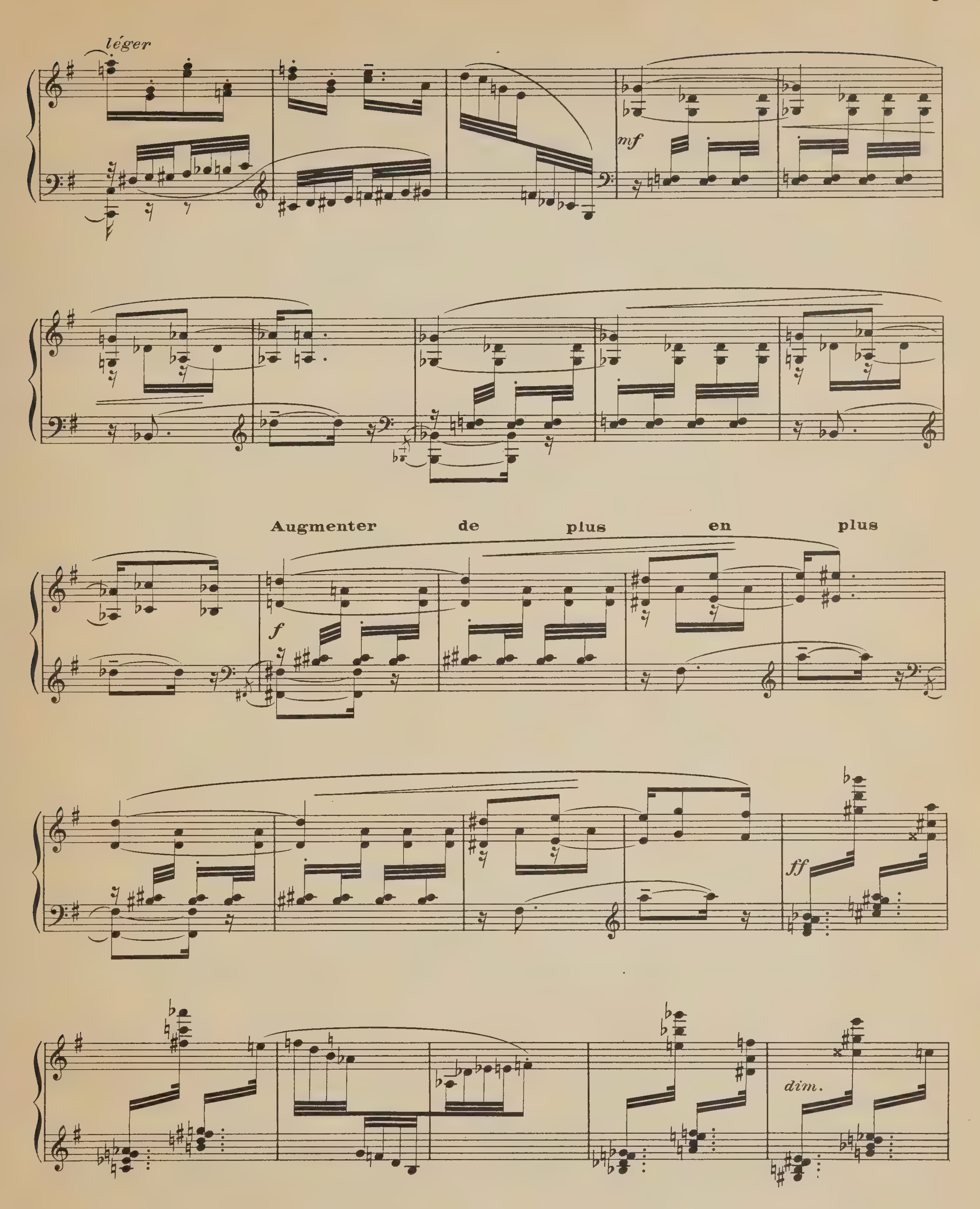


Paris, ALPHONSE LEDUC.
Editions musicales, 3, rue de Grammont.

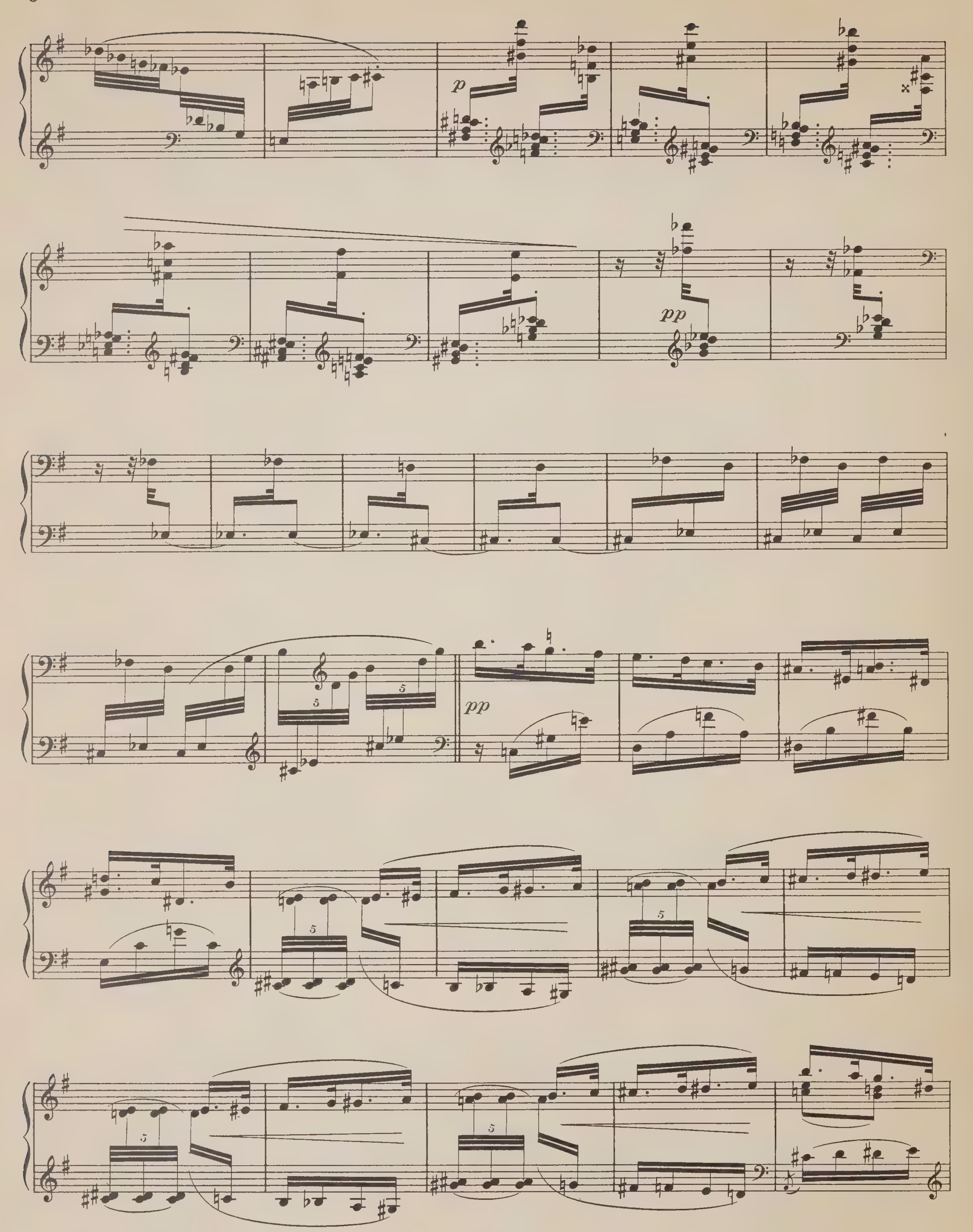
A.L. 16,796
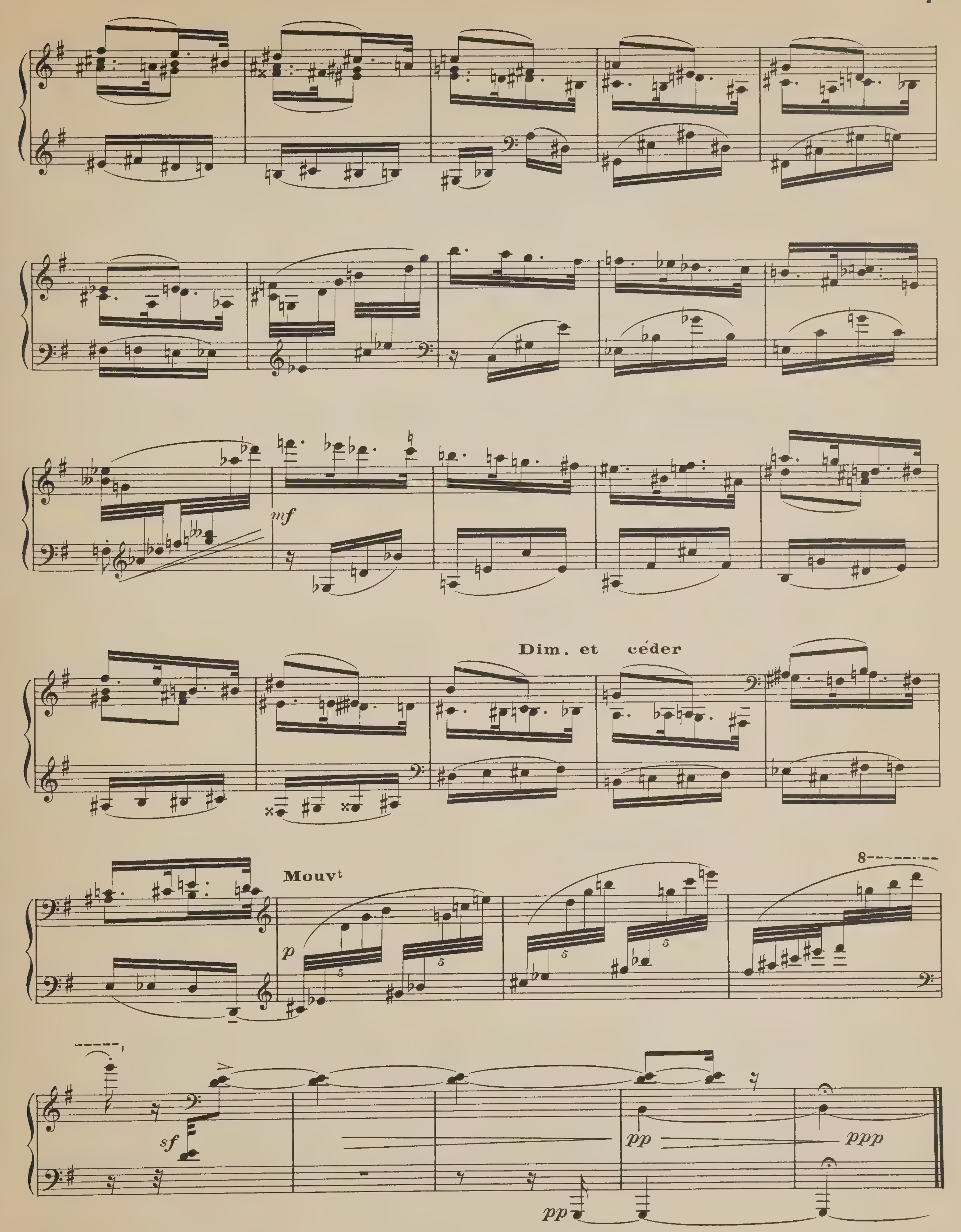

- - - - // Mouvt
p
p
f
dim.
8
p
mf


6
6
léger
p
mf
più f
6
6

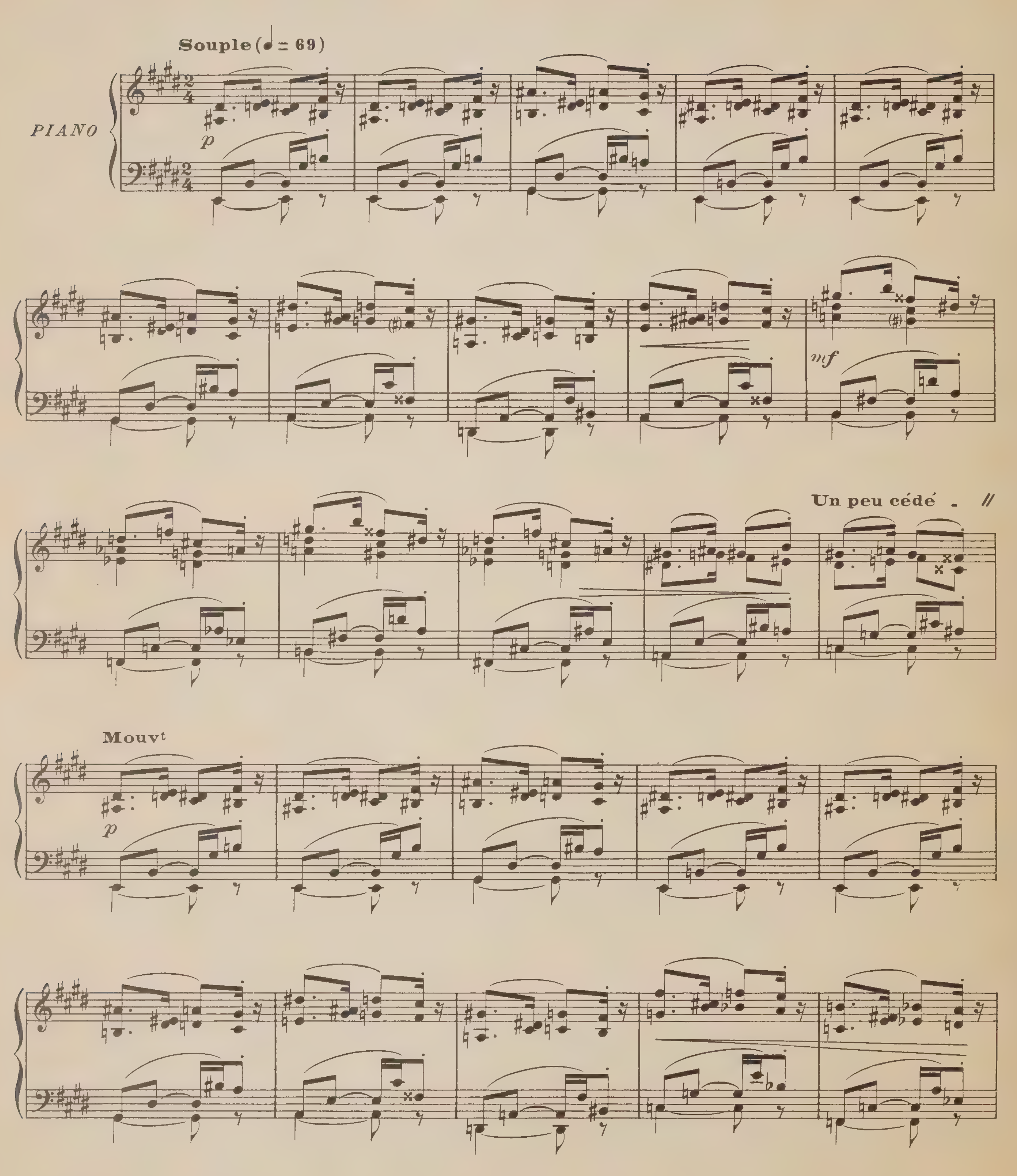

dim.
p
più p
pp
un peu
ppp
un peu
pp
Ral. - - -
- - - // Mouvt
pp
6
6


léger
mf
Augmenter de plus en plus
f
ff
dim.


p
pp
5
pp
5

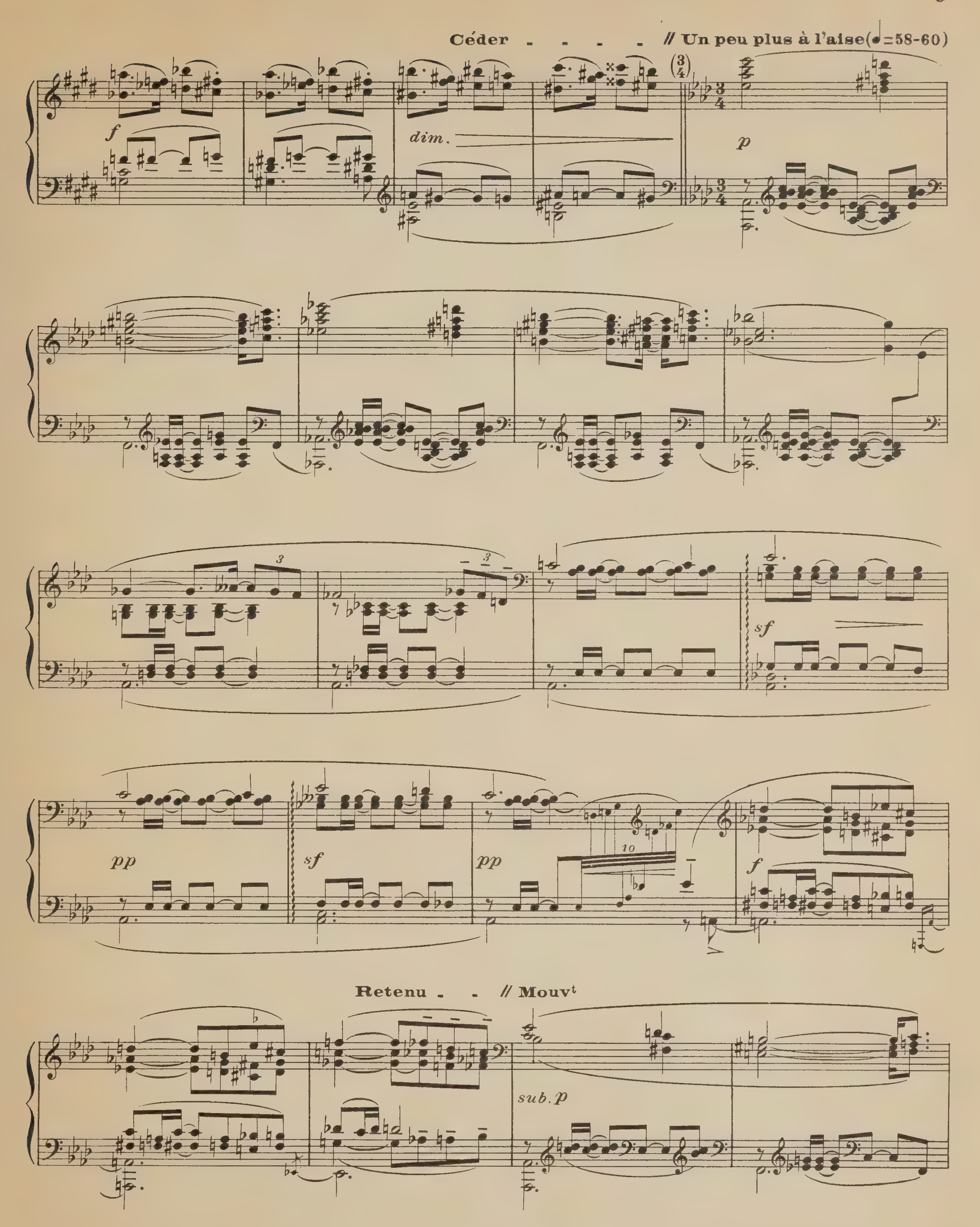

mf
Dim. et céder
Mouvt
p
5
8
sf
pp
ppp

II_ Les créoles

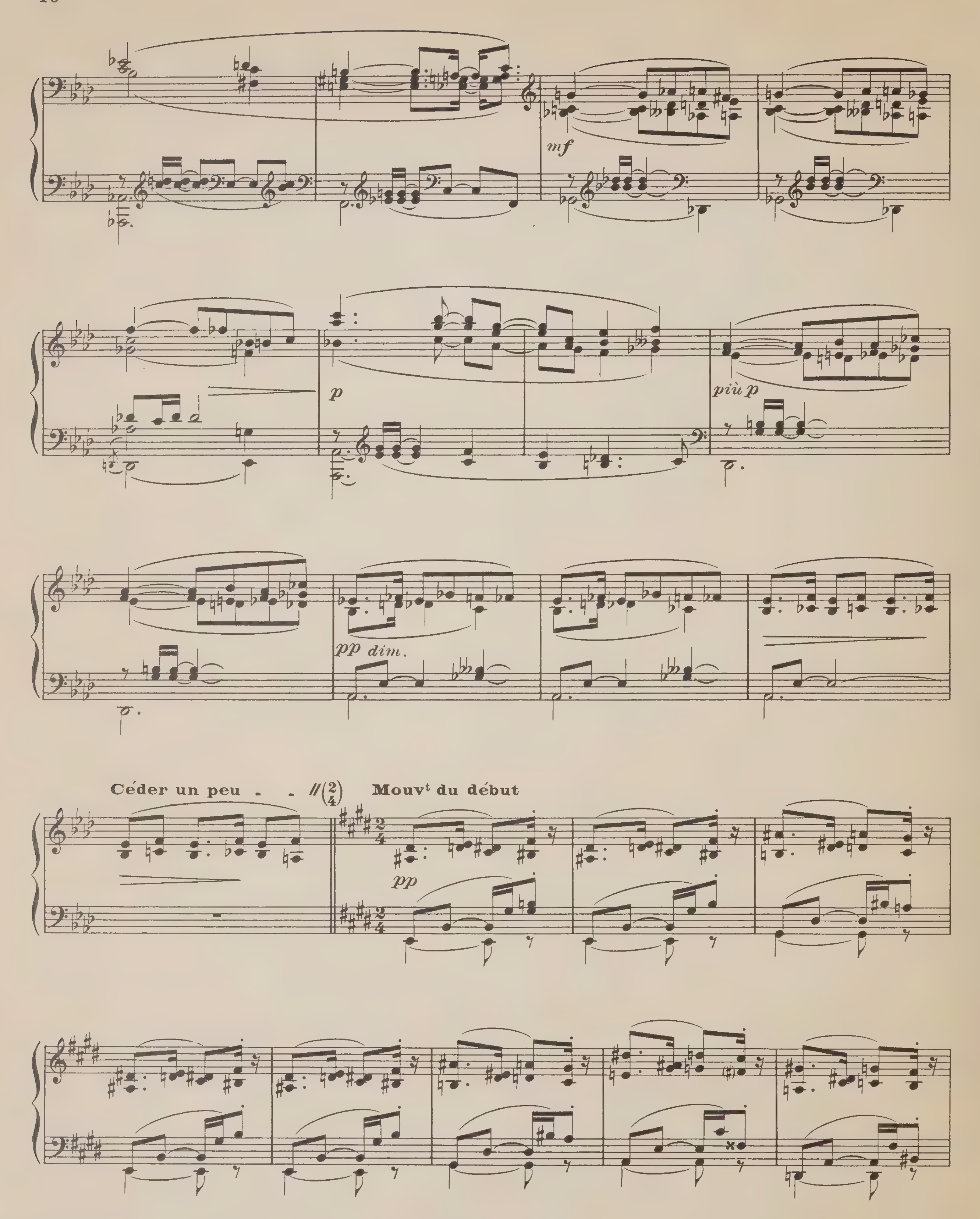


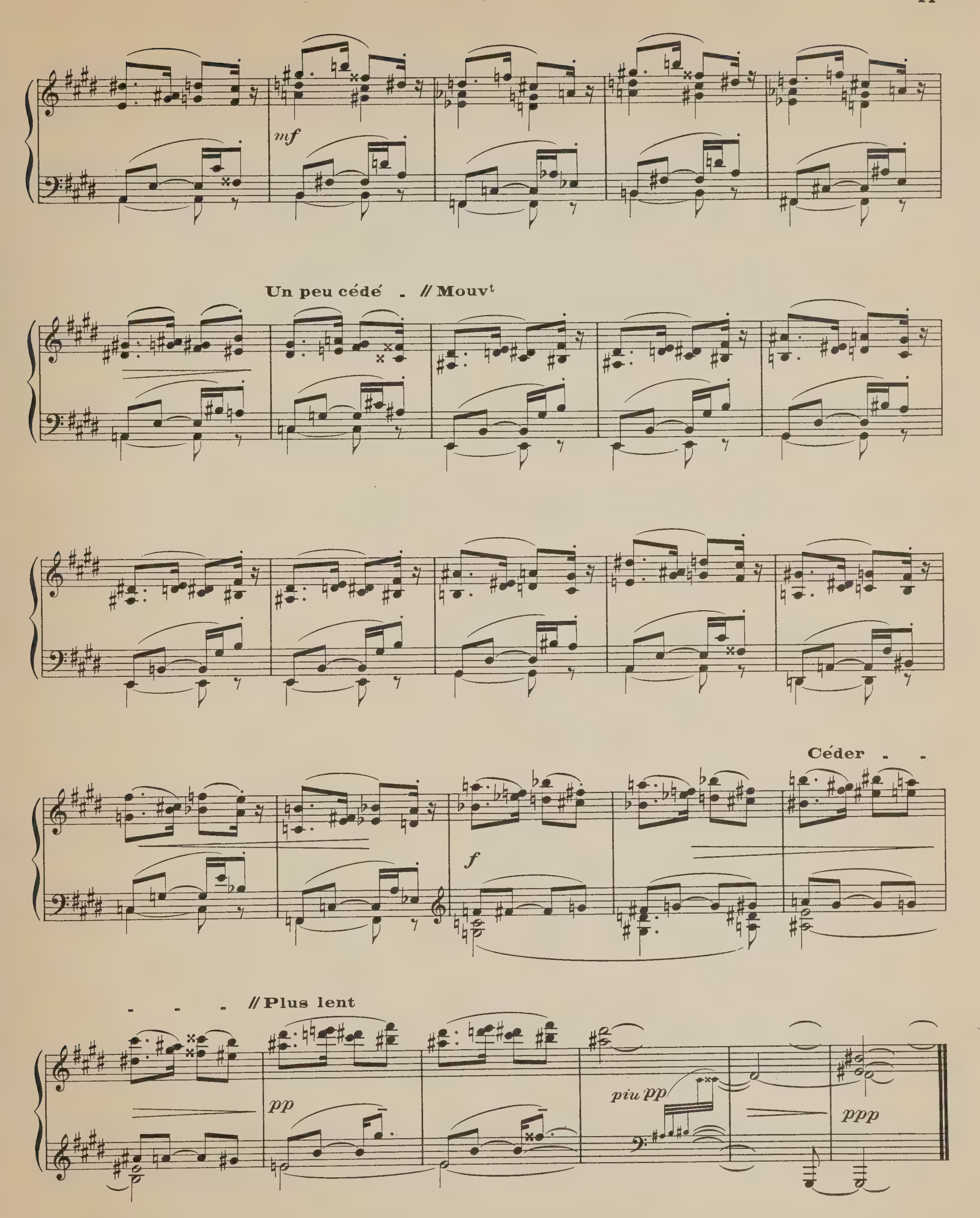
Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions musicales, 3, rue de Grammont.

A.L.16,796



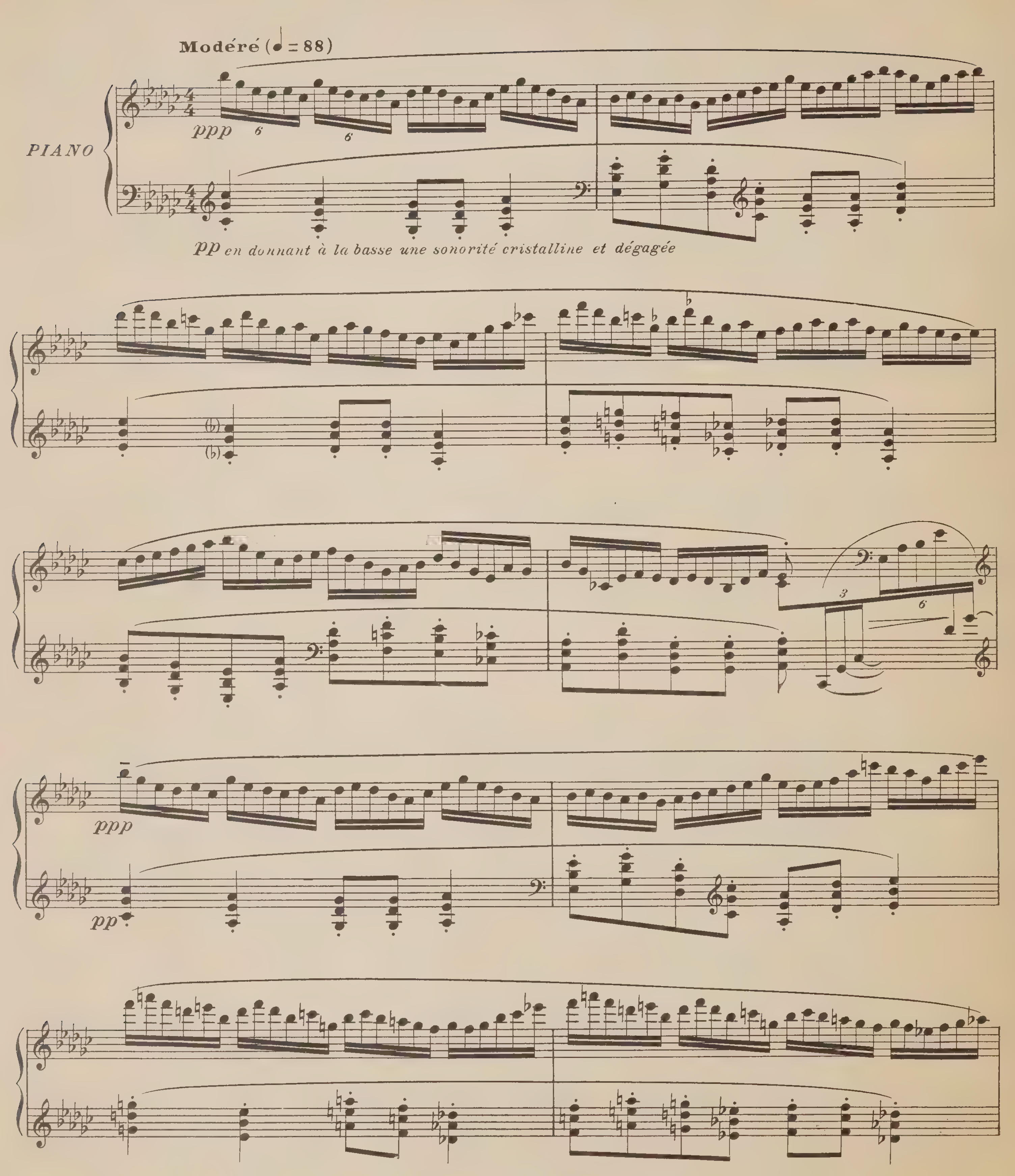
Céder - - - - // Un peu plus à l'aise(♩=58-60)
(3/4)
f
dim.
p
3
3
sf
pp
sf
pp
10
f
Retenu - - // Mouvt
sub. p


mf
p
più p
pp dim.
Céder un peu - - //(2/4) Mouvt du début
pp
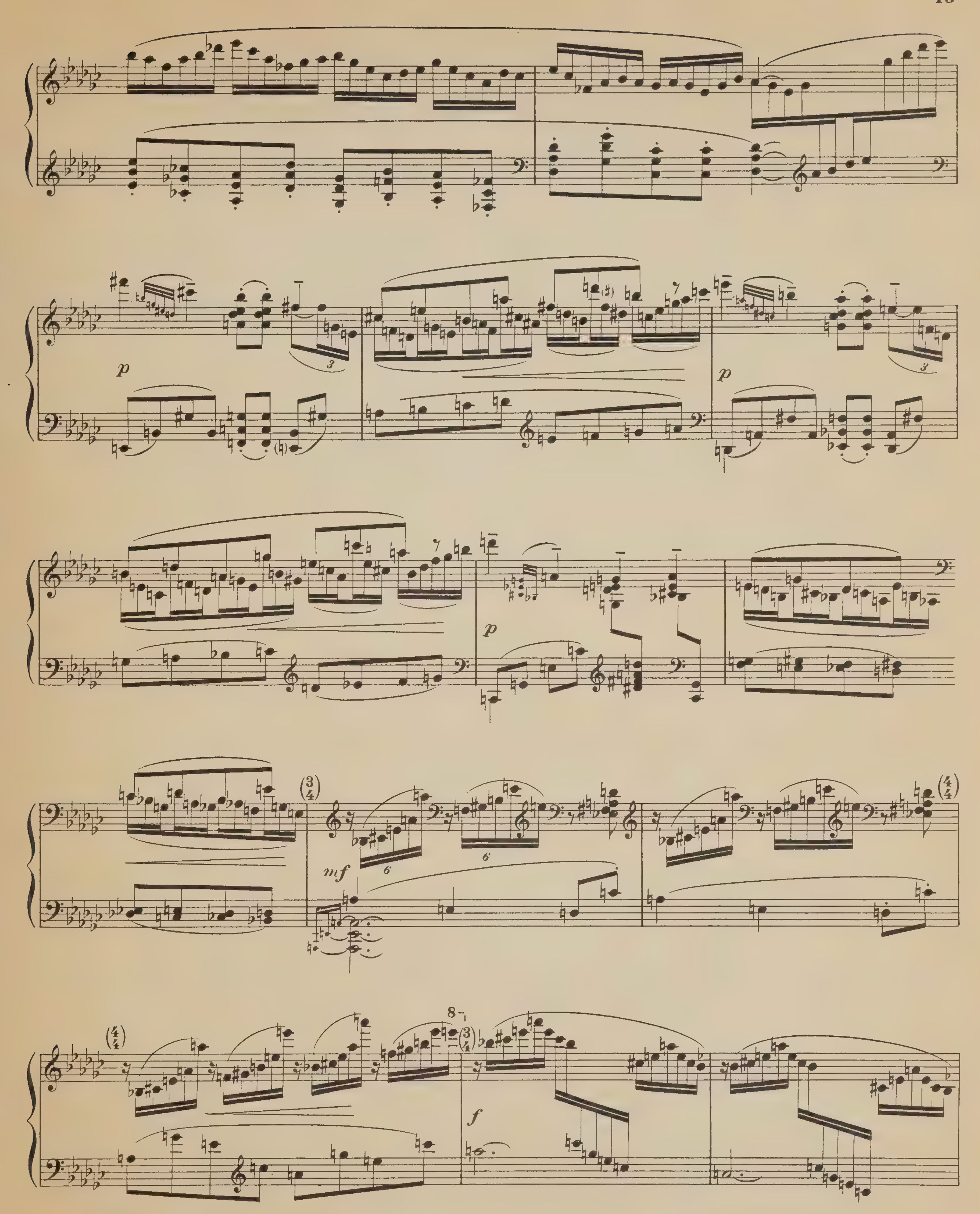


mf
Un peu cédé - // Mouvt
f
Céder - -
- - - // Plus lent
pp
piu pp
ppp

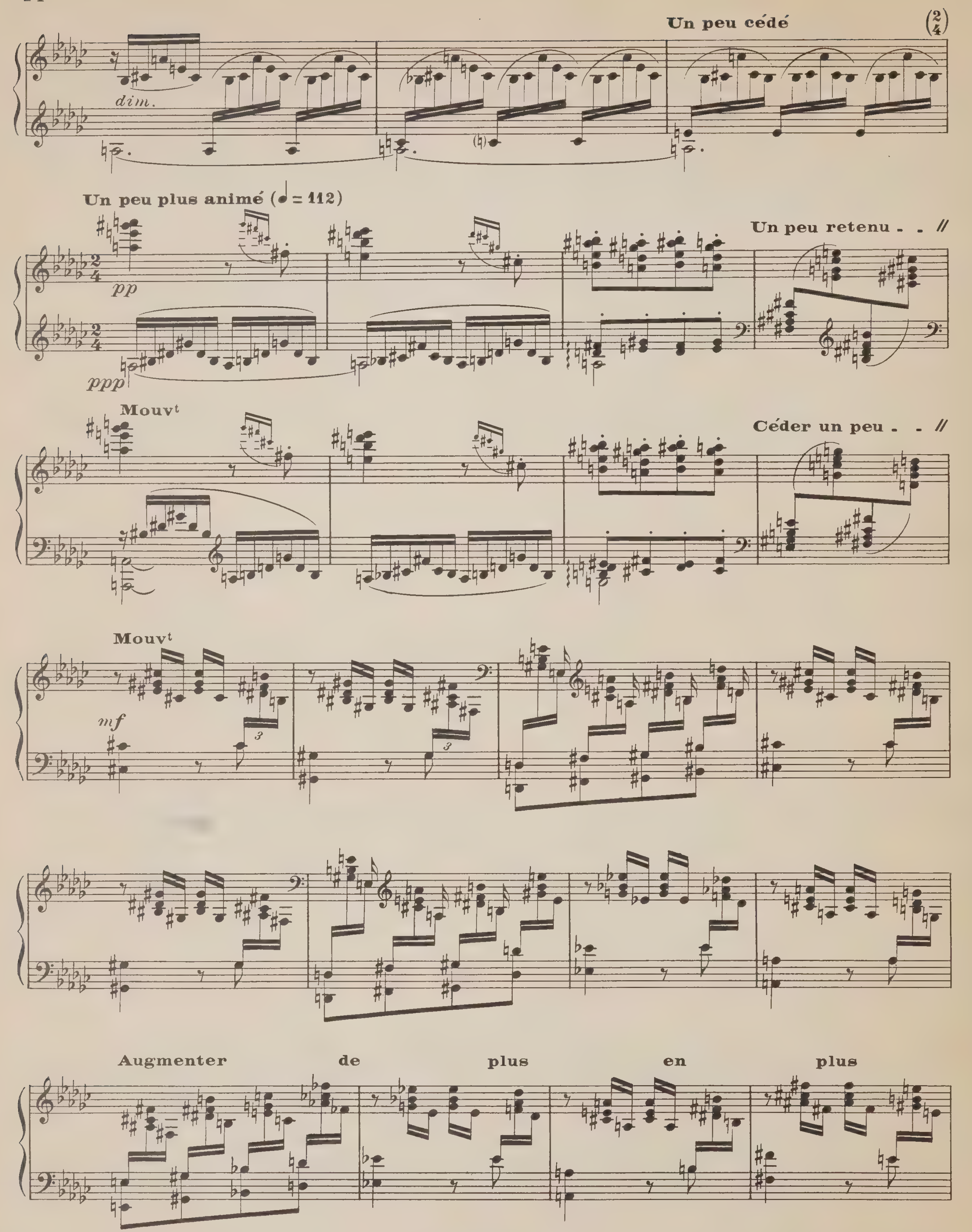
III_ Les mignardes

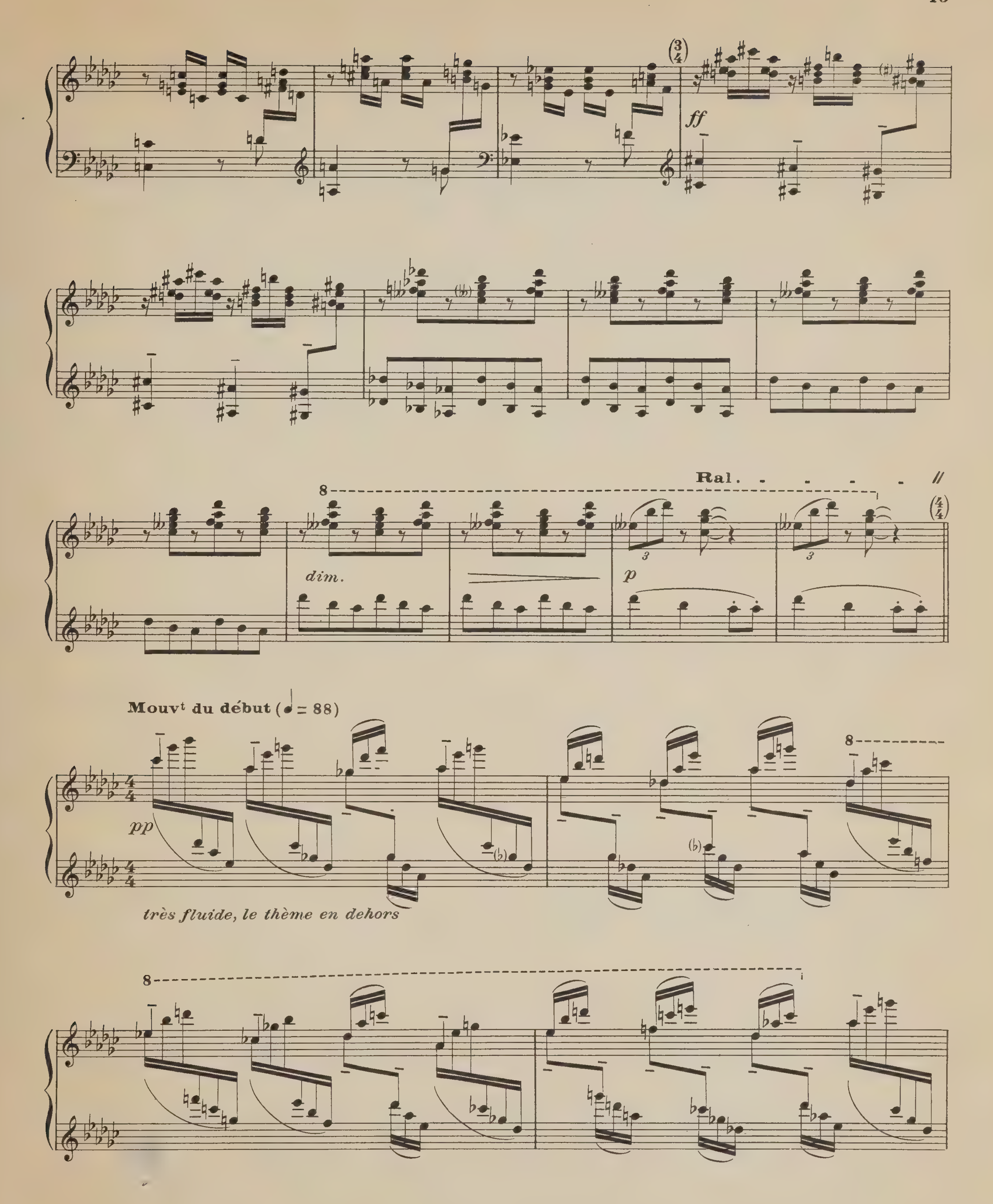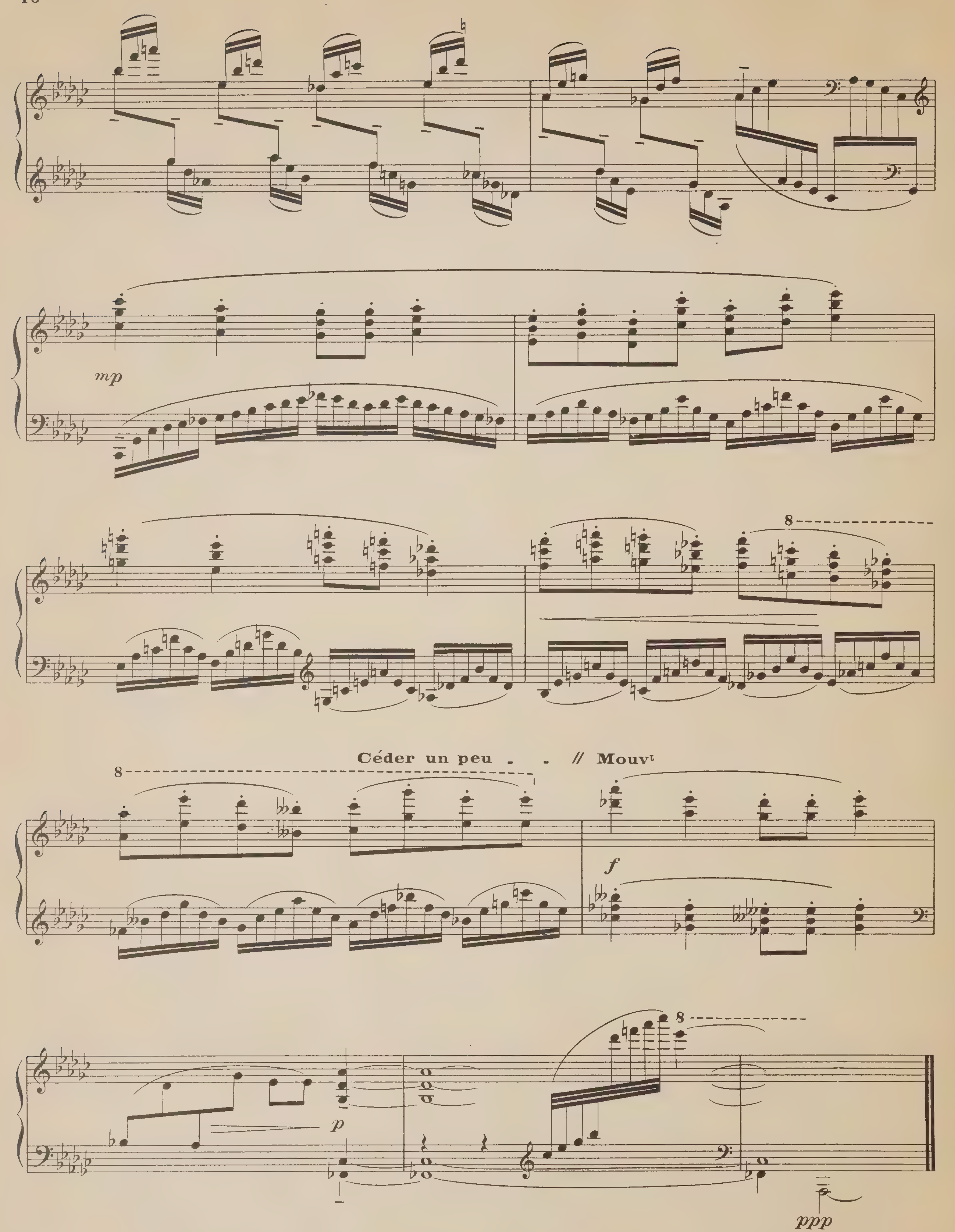


Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions musicales, 3, rue de Grammont.

A.L. 16,796

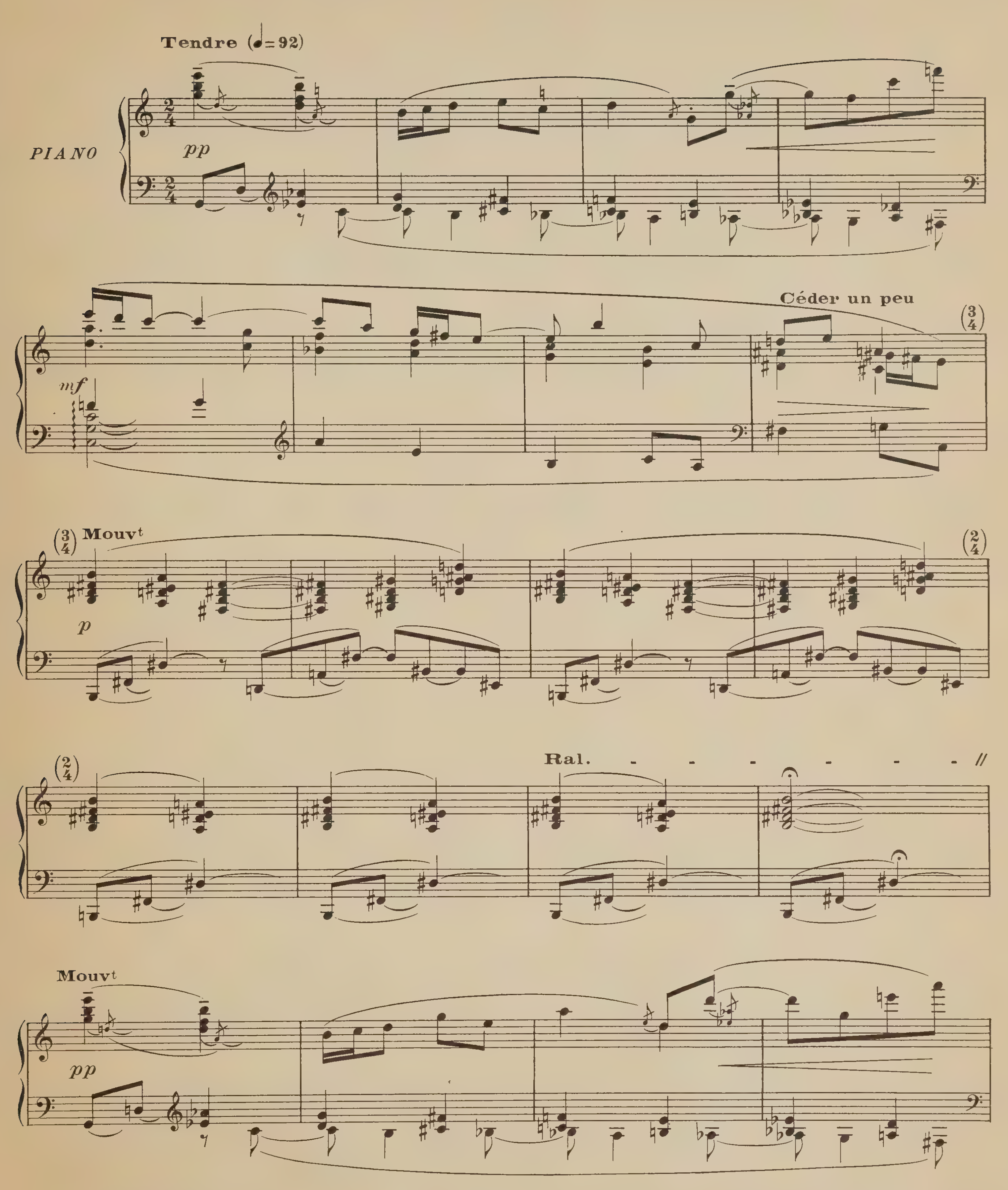

p
p
p
mf
f
8


Un peu cédé
(2/4)
dim.
Un peu plus animé (♩= 112)
pp
ppp
Un peu retenu - - //
Mouvt
Céder un peu - - //
Mouvt
mf
3
3
Augmenter
de
plus
en
plus


(3/4)
ff
8
Ral. - - - - //
(4/4)
dim.
p
3
3
Mouvt du début (♩= 88)
pp
(b)
(b)
très fluide, le thème en dehors
8
8
(#)
(bb)
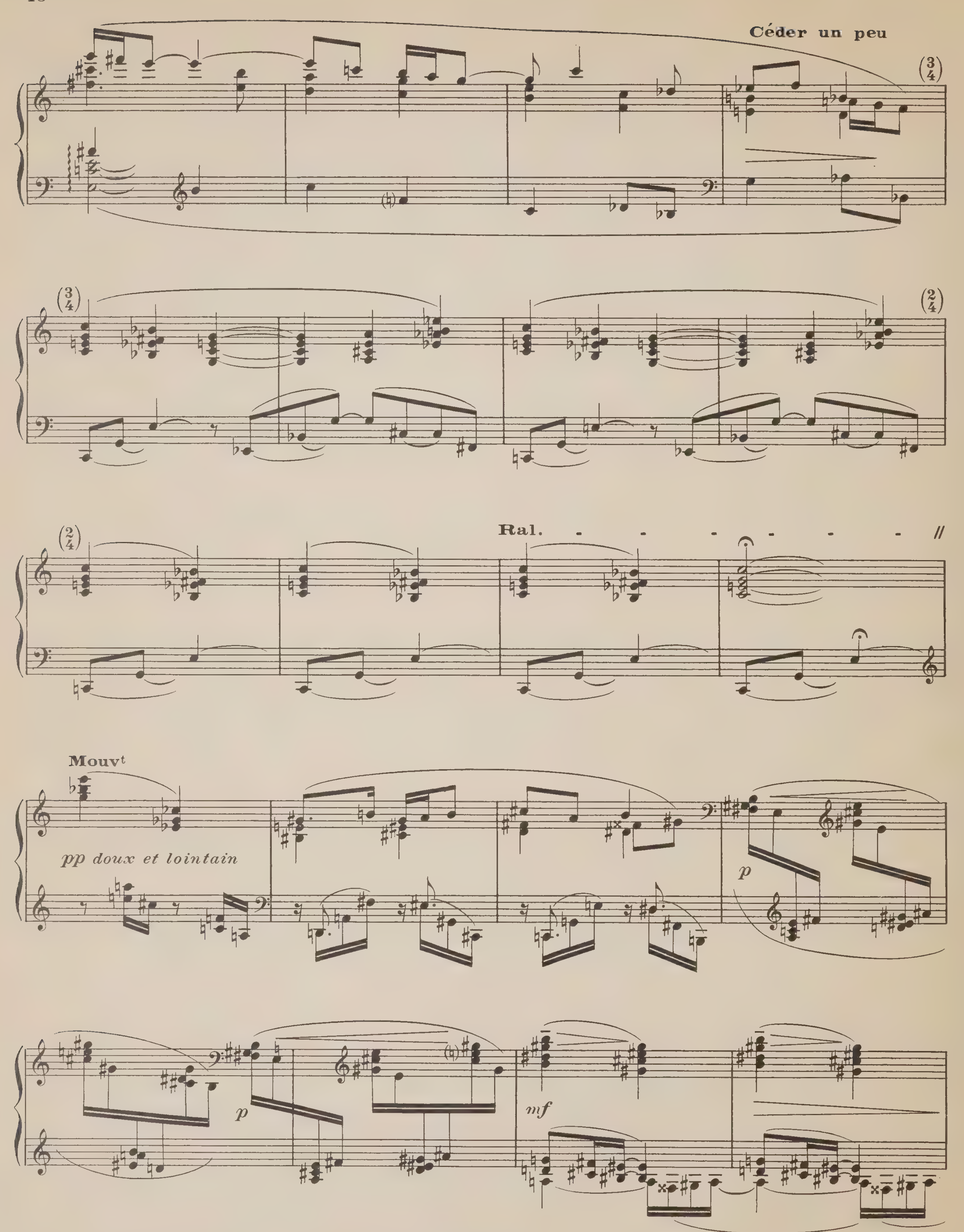

mp
8
Céder un peu - - // Mouvt
8
f
8
p
ppp

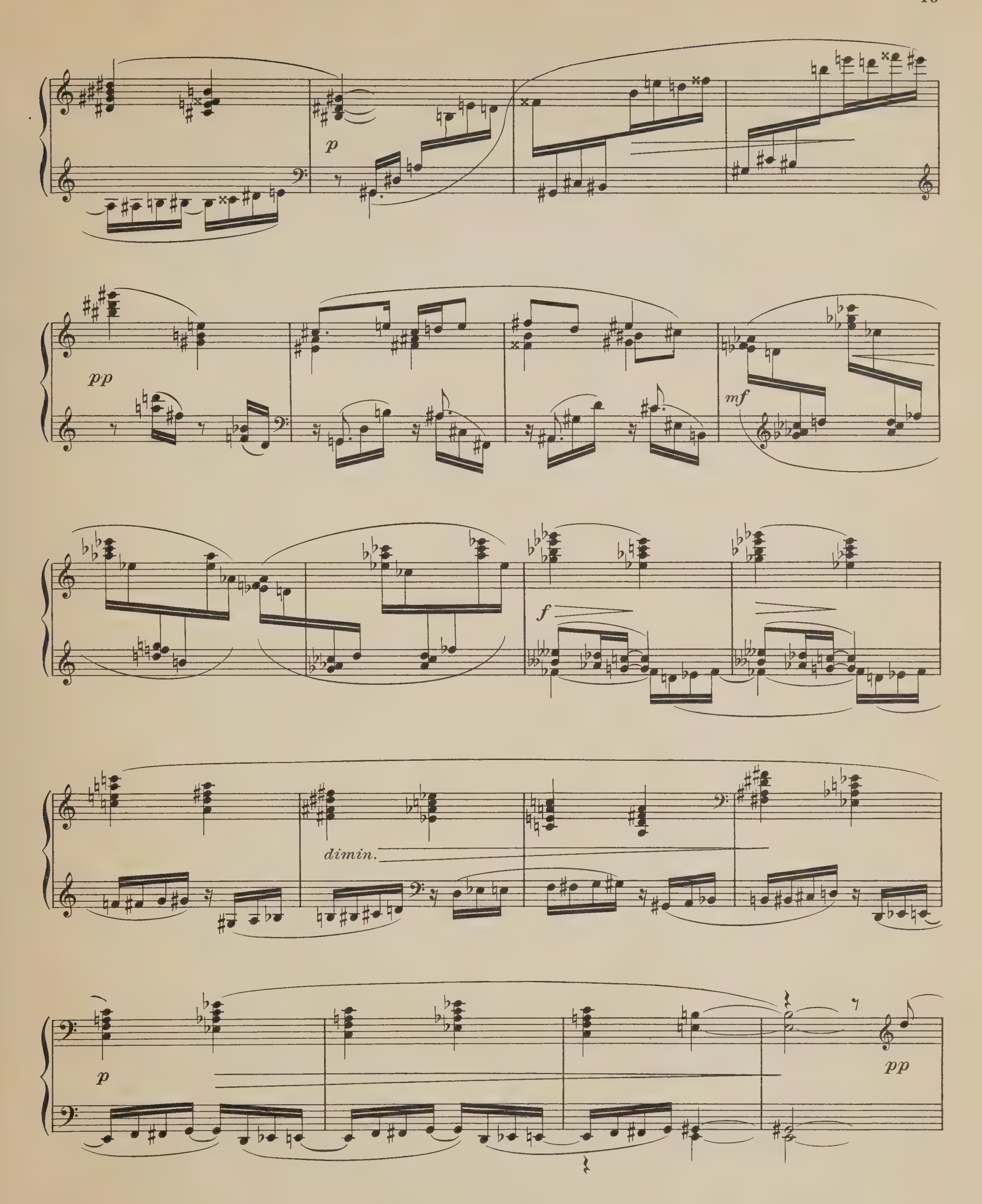
IV_ Les bergères
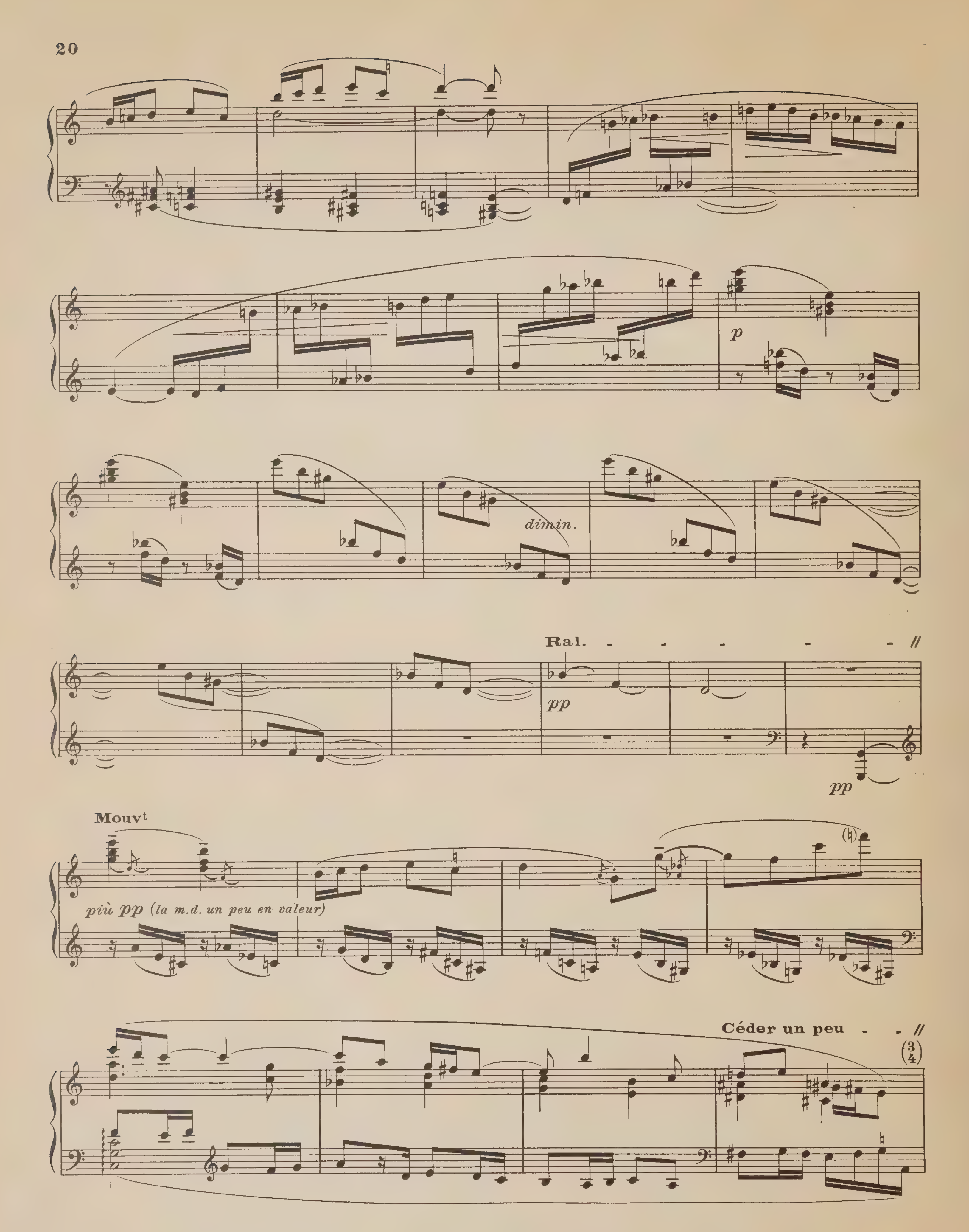


Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions musicales, 3, rue de Grammont.

A. L. 16,796


Céder un peu
Ral.
Mouvt
pp doux et lointain
p
p
mf



p
pp
mf
f
dimin.
p
pp



p
dimin.
Ral. - - - - - //
pp
pp
Mouvt
più pp (la m.d. un peu en valeur)
(♮)
Céder un peu - - //
(3/4)



Mouv^t

Ral. - - - - - //

Mouv^t

pp

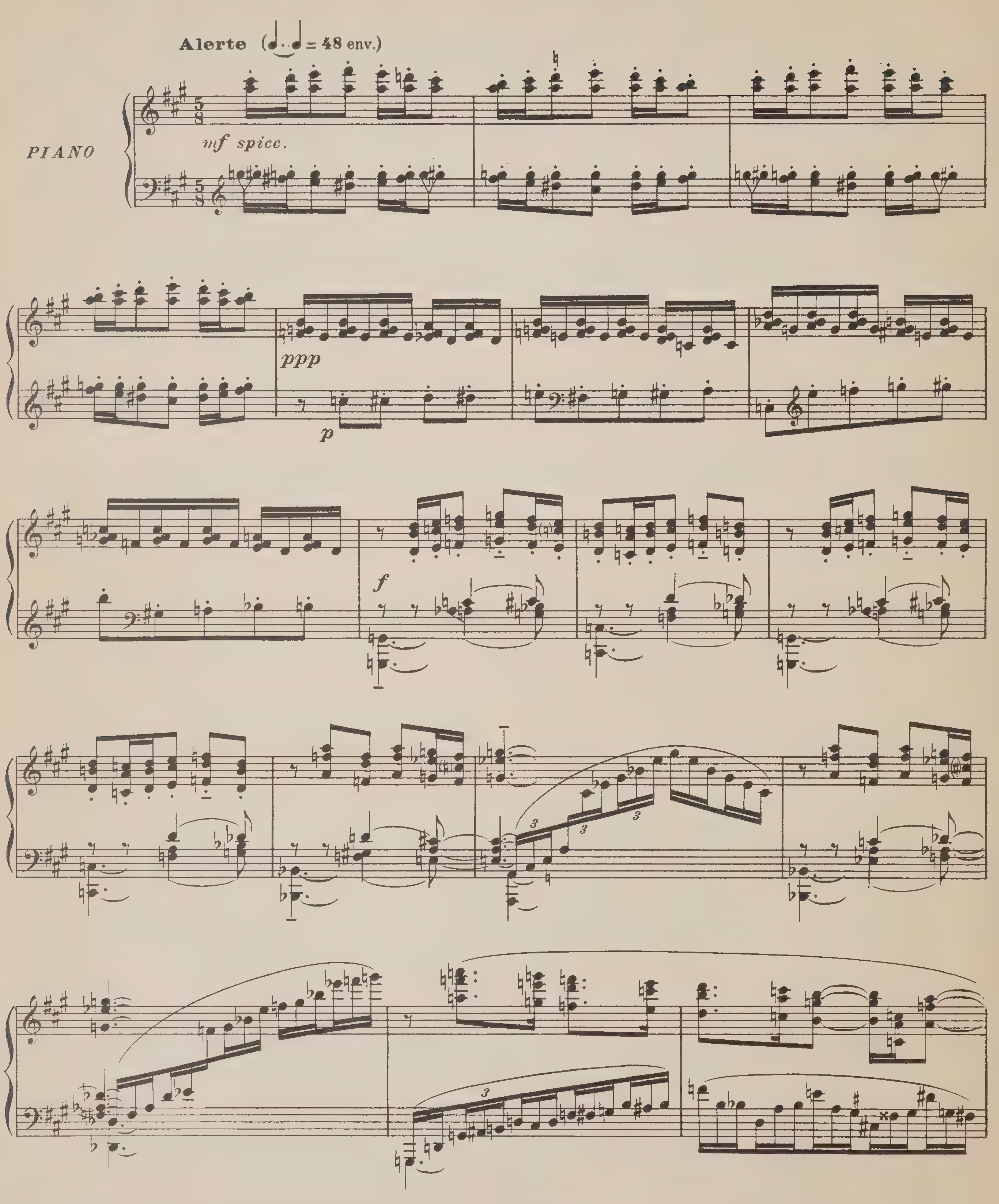
Céder un peu - -

Mouv^t

Ral. - - - - - -
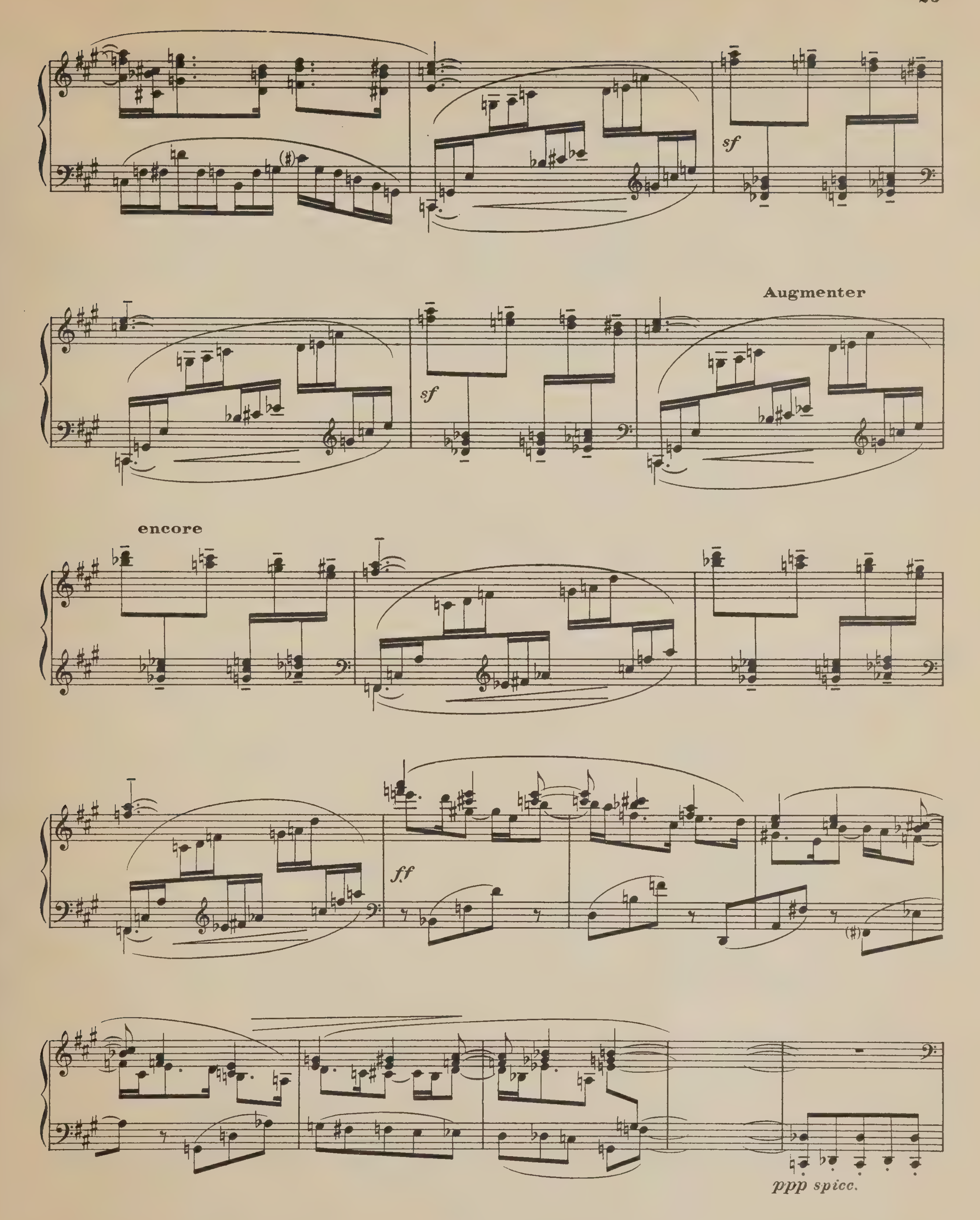
pp

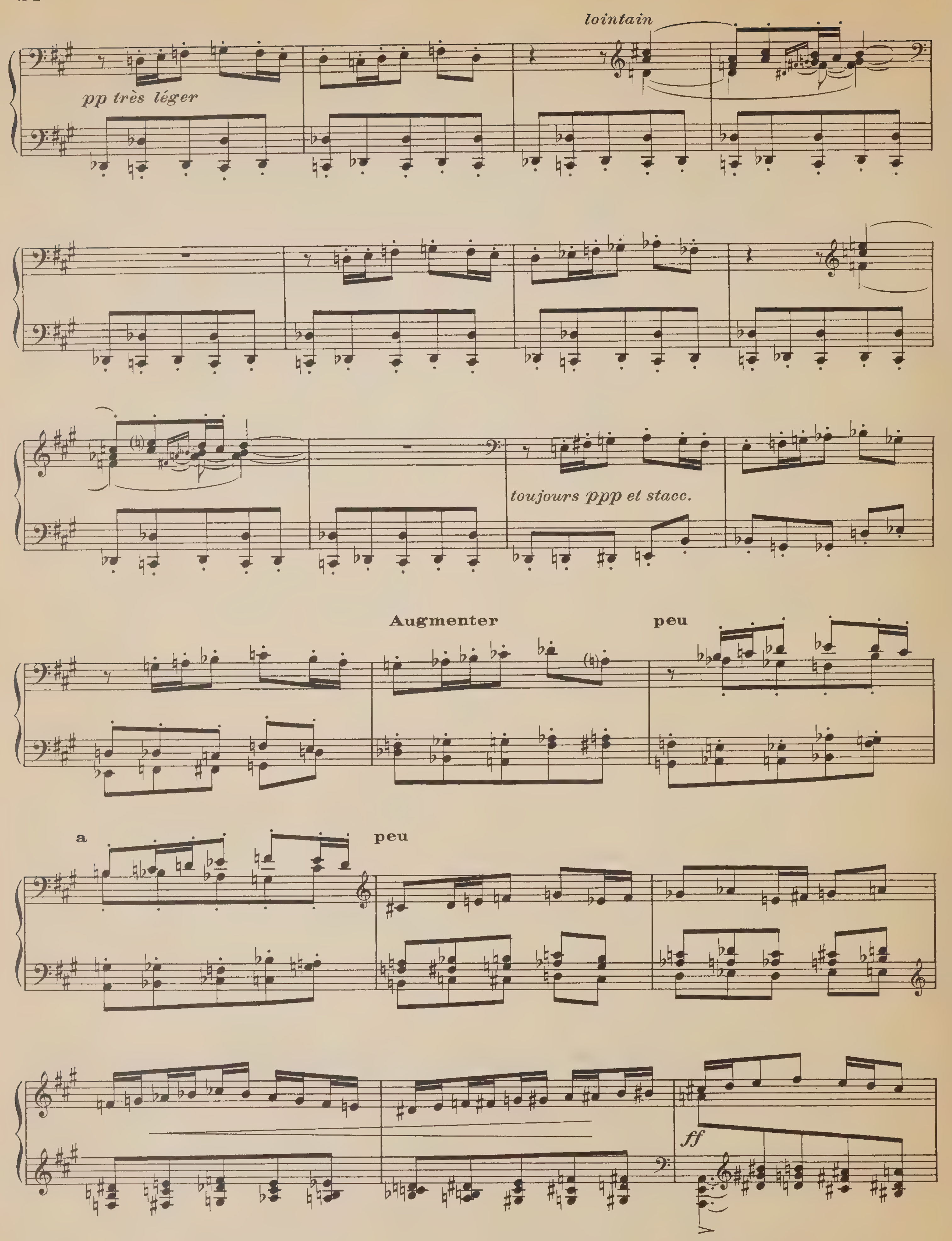
V_ Les bavardes

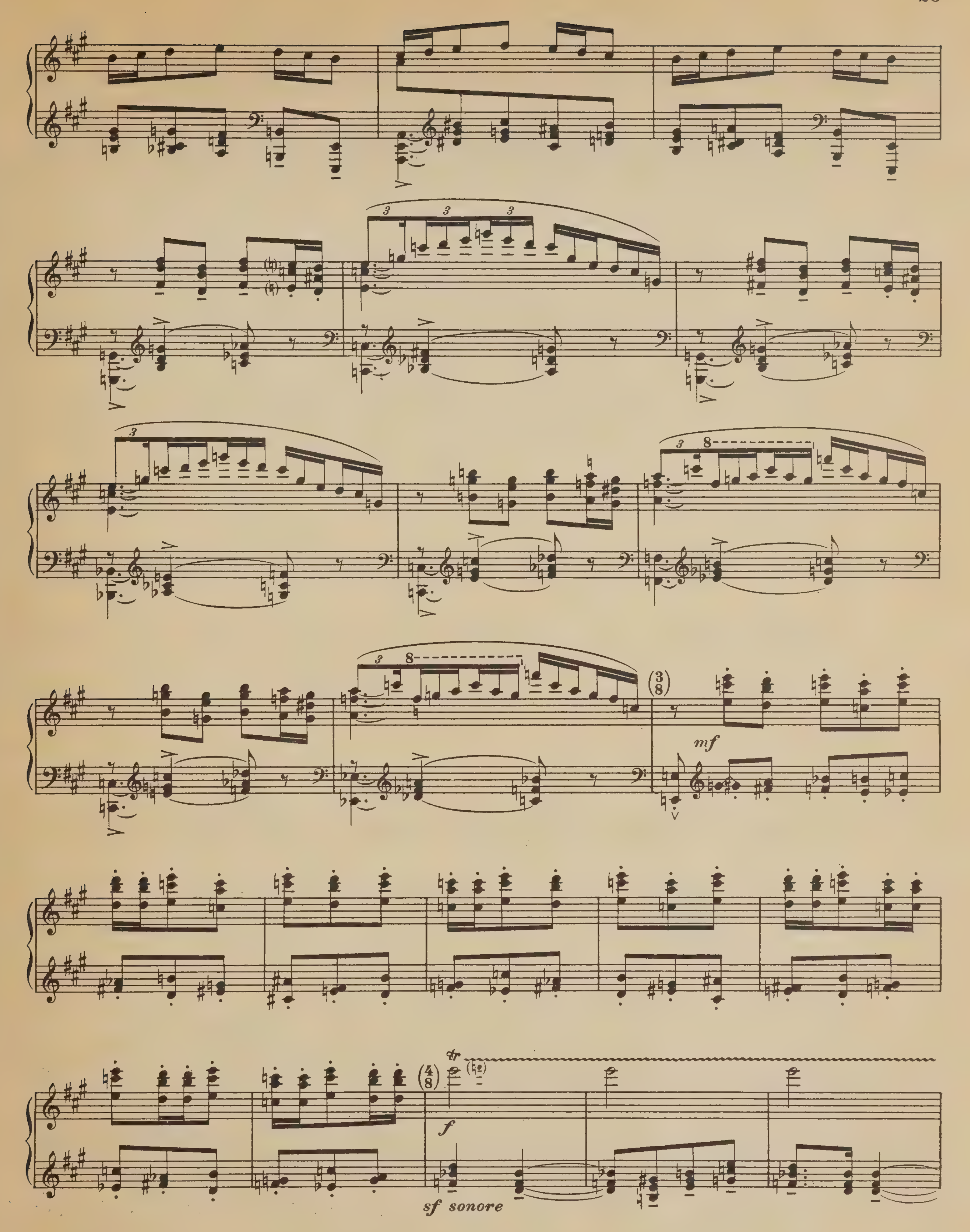


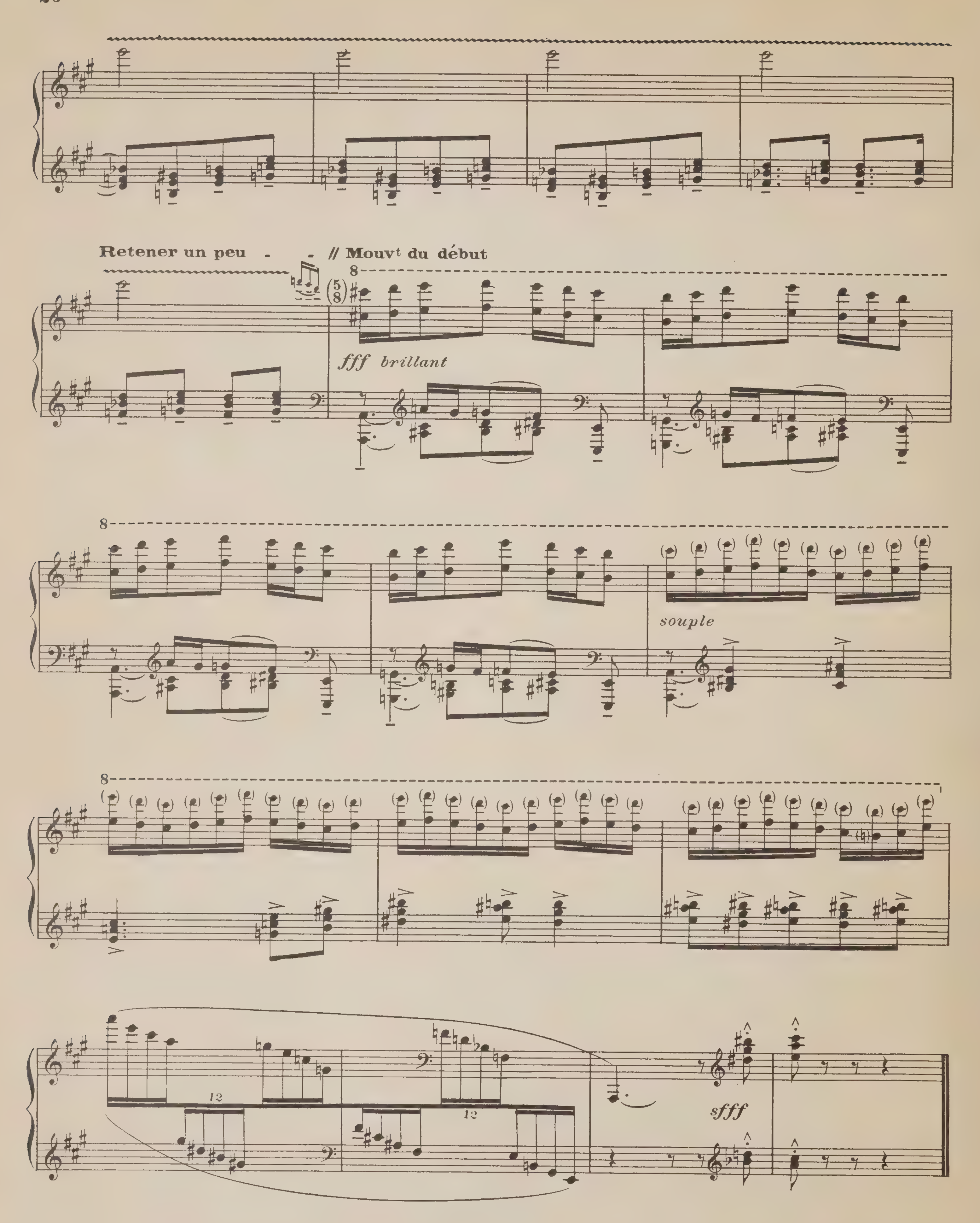
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions musicales, 3, rue de Grammont.

A.L. 16,796


sf
sf
Augmenter
encore
ff
ppp spicc.


lointain
pp très léger
toujours ppp et stacc.
Augmenter
peu
a
peu
ff


mf
f
sf sonore



Imprimerie ROLLAND père et fils
17, RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France Tél. PRO 09-89

MUSIQUE pour PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :
1er *Volume :* Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4e, 6e).
2e *Volume :* Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5e, 8e).
3e *Volume :* Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7e, 9e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5e, 7e) :
1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en *la* mineur.

AUCLERT. CONCERTO (8e) (O.).
Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)...

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7e).
— THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).
— 2e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9e).
— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7e, 9e) :
1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en *ut*. — 4. Mazurka en *ré* ♭. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Rêverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7e).

CHAYNES. CAPRICCIO (7e).

CUI. 18 MINIATURES en un recueil (6e) :
1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (*mi* ♭). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en *sol*). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4e).
Le même, à 4 mains (4e).

DEFAŸ. SUITE (7e) :
1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINCOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6e, 9e) :
1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmaco.
— CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5e, 6e) :
1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.
— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4e, 6e) :
1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO No 2 (9e) (O.).
Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade).
— DIVERTIMENTO (8e), 2 pianos 4 mains.
— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8e).
— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4e, 7e) :
For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.
1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadilloes). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).
— TOCCATA (8e).

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5e) :
1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e).
— 3 PIÈCES (6e, 8e) :
1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.
— MOSAIQUE, SUITE :
1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.
— SONATE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5e).
Le même, à 4 mains.
— LES PIFFERARI (4e).
— SÉRÉNADE (5e).

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6e).
— CAPRICCIO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

IBERT. ESCALES..., réduction par l'auteur :
1. Rome-Palerme (6e). — 2. Tunis-Nefta (5e). — 3. Valencia (6e).
— HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4e, 7e) :
1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraiche. — 10. Le Cortège de Balkis.
— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5e).
— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5e).
— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7e, 8e) :
1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

INDY (D'). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8e) :
1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.
— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces à 4 mains, extraites en un recueil (5e, 7e) :
2. En marche. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos.

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en *si* ♭, exécutée par Fr. Planté (8e).
— UN SOSPIRO, caprice poétique (8e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e).
— PRÉLUDES en forme de :
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot. En un recueil ou séparés (7e, 8e).

MESSIAEN. RONDEAU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5e).
— 4 NOCTURNES (8e).
— SONATINE sur les touches blanches (4e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5e) :
1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.
Numéro séparé :
— LE BANC (5e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5e) :
1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.
— CACHE-CACHE (7e).
— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6e).
— CONCERTO en *ut* mineur pour piano et orchestre, op. 12 (O.) :
1. Allegro. — 2. Scherzando. — 3. Final.
Partie de piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade) (8e).
— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9e).
— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *bis*, transcription par l'auteur (7e).
— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5e).
Le même, à 4 mains (5e).
— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5e, 7e) :
1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en *mi* mineur. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marelle (*Jeux d'enfants* no 1). — 11. L'Escarpolette (*Jeux d'enfants* no 2). — 12. Cache-cache (*Jeux d'enfants* no 3). — 13. Valse (*la* majeur). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (*la* mineur).
— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5e).
— TARENTELLE (*la* mineur), souvenir de Naples (7e).
— VALSE (*la* majeur) (6e).

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e).

PRESLE (DE LA). PETITE BERCEUSE (5e).
— THÈME ET VARIATIONS (8e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e).
Le même, 2 pianos, 4 mains (7e).

VANDELLE. MARINES (8e).

Classification des forces : (4), (5), (6), assez difficile; (7), (8), (9) difficile.

JACQUES IBERT

PIANO A DEUX MAINS

ESCALES, 3 pièces symphoniques, séparées, version pour piano par l'auteur :
1. Rome-Palerme (6e). — 2. Tunis-Nefta (5e). — 3. Valencia (6e)........

FÉERIQUE, réduction de l'orchestre par l'auteur (7e).......

FRANÇAISE, guitare (6e)........

HISTOIRES. 10 pièces graduées, en un recueil ou séparées (4e, 7e) :
1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis........

LE PETIT ANE BLANC (5e)........

MATIN SUR L'EAU (6e)........

LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet, 5 pièces en un recueil ou séparées (7e, 8e) :
1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes........

SCHERZETTO (4e)........

LE VENT DANS LES RUINES (En Champagne, 1915) (6e).

PIANO A QUATRE MAINS

HISTOIRES, 5 pièces extraites (5e) :
1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. A Giddy girl. — 3. Le Petit âne blanc. — 4. La Cage de cristal. — 5. Le Cortège de Balkis........

LE PETIT ANE BLANC (5e)........

CORDES

ARIA, pour *violon et piano* (6e)........

HISTOIRES, 10 pièces pour *violon et piano*, en un recueil ou séparées (3e, 6e) :
1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis........

LE PETIT ANE BLANC (5e)........

CAPRINELA, pour *violon seul* (8e)........

ENTR'ACTE, pour *violon et harpe ou guitare* (5e)........

ARIA, pour *violoncelle et piano* (6e)........

ÉTUDE-CAPRICE, pour un « Tombeau de Chopin », pour *violoncelle seul* (8e)........

GHIRLARZANA, pour *violoncelle seul* (8e)........

SIX PIÈCES, séparées, pour *harpe* (4e, 6e) :
1. Matin sur l'eau. — 2. Scherzetto. — 3. En barque le soir. — 4. Ballade. — 5. Reflets dans l'eau. — 6. Fantaisie........

BOIS, CUIVRE

(O.) *Existe avec orchestre.*

ARIA, pour *flûte et piano* (6e)........

CONCERTO, pour *flûte et piano* (8e) **(O.)**........

ALLEGRO SCHERZANDO, pour *flûte et piano* (3e mouvement du **Concerto**), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**........

HISTOIRES, 6 pièces séparées pour *flûte et piano* (4e, 6e) :
1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 5. Dans la maison triste. — 8. La Cage de cristal. — 9. La marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

LE PETIT ANE BLANC, pour *flûte et piano* (5e)........

JEUX, sonatine, pour *flûte et piano* (7e)........
1. Animé. — 2. Tendre.

ESCALES Nº 2, Tunis-Nefta, pour *hautbois et piano* (6e) **(O.)**.

SYMPHONIE CONCERTANTE, pour *hautbois et piano* (8e) **(O.)**........

ARIA, pour *clarinette en* la *et piano* (6e)........

DEUX CADENCES pour le **CONCERTO** en *la* de Mozart, op. 107 pour *clarinette en* la *et piano*, édition revue par U. Delécluse (pas séparées du Concerto)........

DEUX CADENCES pour le 1er **CONCERTO** de Mozart, pour *basson*, op. 96 (7e)........

ARIA en *ré*, pour *saxophone* mi ♭ *et piano* (6e)........

CONCERTINO DA CAMERA, pour *saxophone* mi ♭ *et piano* (9e) **(O.)**........

IMPROMPTU, pour *trompette et piano* (8e)........

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO, pour *violon, violoncelle et harpe*. Durée, 13′........

QUATUOR A CORDES, pour 2 *violons, alto et violoncelle*. Durée, 22′.
Partition. — Parties........

ARIA, pour *flûte ou hautbois, clarinette et piano*. Durée, 4′....
Le même, pour *flûte, violon et piano*........

DEUX INTERLUDES, pour *flûte, violon et clavecin ou harpe*.

DEUX MOUVEMENTS, pour 2 *flûtes, clarinette et basson*. Durée, 12′.
Partition. — Parties........
Réduction pour *piano à quatre mains* par l'auteur........

TROIS PIÈCES BRÈVES, pour *flûte, hautbois, clarinette, cor et basson*. Durée, 7′.
Partition. — Parties........

ORCHESTRE

BALLADE DE LA GEÔLE DE READING, pièce symphonique, d'après Oscar Wilde. Durée, 25′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Réduction pour *piano à 4 mains* par l'auteur........

LE CHEVALIER ERRANT, épopée chorégraphique, version symphonique de concert. Durée, 28′ :
1 : Les moulins. — 2 : Danse des galériens. — 3 : L'âge d'or. — 4 : Les comédiens et finale.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........

DIANE DE POITIERS, deux suites d'orchestre :
1re *suite*. Durée, 18′ :
1 : Introduction. — 2 : Entrée des pages. — 3 : Diane. — 4 : Danse des boyards. — 5 : Le marchand d'orviétans. — 6 : Danse de l'arc. — 7 : Finale.
2e *suite*. Durée, 25′ :
1 : Introduction et allegro. — 2 : Intermezzo et adage. — 3 : Marche et finale.
Pour chaque suite séparée :
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........

ESCALES, trois pièces symphoniques. Durée, 28′ :
1 : Rome-Palerme. — 2 : Tunis-Nefta. — 3 : Valencia.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Réduction pour *piano à 4 mains* par l'auteur (6e, 7e)........
Version pour *piano* (5e, 6e)........

FÉERIQUE. Durée, 8′30″.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Réduction pour *piano* par l'auteur (7e)........

GOLGOTHA, suite symphonique tirée du film. Durée, 21′.
Partition et parties d'orchestre........

LOUISVILLE-CONCERT, pièce symphonique écrite pour « The Louisville Orchestra » (Louisville, Kentucky, U. S. A.). Durée, 12′.
Partition de poche........
Partition et parties d'orchestre........

OUVERTURE DE FÊTE. Durée, 15′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........

DEUX PIÈCES DE BALLET, extraites des **Rencontres**. Durée, chaque pièce, 4′ :
1 : Les Mignardes. — 2 : Les Bergères.
Partition et parties d'orchestre........

TROIS PIÈCES DE BALLET, extraites des **Rencontres**. Durée, chaque pièce, 3′ :
1 : Les Bouquetières. — 2 : Les Créoles. — 3 : Les Bavardes.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Réduction pour *piano*, les 5 pièces en un recueil ou séparées........

SARABANDE POUR DULCINÉE. Durée, 3′.
Partition d'orchestre........
Parties d'orchestre........

SUITE ÉLISABÉTHAINE. Durée, 20′ :
1 : Prélude. — 2 : Chasse. — 3 : Entrée. — 4 : Chanson des Fées. — 5 : Dancerie. — 6 : Cortège. — 7 : Scherzo. — 8 : Nocturne. — 9 : Finale.
Chœurs ad lib. : Nº 4 : 3 voix de femmes et soprano solo. — Nº 8 : 3 voix de femmes.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre, chœurs........

CAPRICCIO pour *dix instruments*. Durée, 10′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........

CONCERTO, pour *flûte et orchestre*. Durée, 25′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Flûte et piano (8e)........

SYMPHONIE CONCERTANTE, pour *hautbois solo et orchestre à cordes*. Durée, 27′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Hautbois et piano (8e)........

CONCERTINO DA CAMERA, pour *saxophone alto et onze instruments*. Durée, 16.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Saxophone et piano (9e)........

THÉÂTRE

BALLADE DE LA GEÔLE DE READING, ballet en 4 tableaux d'après le poème d'Oscar Wilde. Durée, 25′.
Partition d'orchestre. — Partition de poche........
Parties d'orchestre........
Réduction pour *piano à 4 mains* par l'auteur........

LE CHEVALIER ERRANT, épopée chorégraphique en 4 tableaux d'après Cervantès, scénario d'Élisabeth de Gramont, poésies d'Alexandre Arnoux. Durée, 55′.
Partition, parties d'orchestre, chœurs........
Réduction pour *piano* par l'auteur........

DIANE DE POITIERS, ballet en deux actes, scénario d'Élisabeth de Gramont. Durée, 50′.
Partition, parties d'orchestre, chœurs........
Réduction pour *piano* par l'auteur........

GONZAGUE, opéra-comique, livret de P. Veber et R. Kerdyk.
Partition et parties d'orchestre........

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e, assez difficile ; 7e, 8e, 9e, difficile.